

10

Jan

# Dix

LA CASA DELL'IMPICCATO

€ 3,50

132 PAGINE

BIMESTRALE  
ITALY ONLY

LA CASA DELL'IMPICCATO

Jan  
Dix





# Jazz Dix

Personaggio creato da  
**CARLO AMBROSINI**

A cura di  
**CARLO AMBROSINI**  
e **FRANCO BUSATTA**

**BIMESTRALE N. 10,  
NOVEMBRE/DICEMBRE 2009**

## LA CASA DELL'IMPICCATO

Soggetto e sceneggiatura:

**CARLO AMBROSINI**

Disegni:

**PAOLO BACILIERI**

Copertina:

**CARLO AMBROSINI**

Lettering:

**CRISTINA BOZZI**

## JAN DIX

è un albo di

**SERGIO BONELLI EDITORE**

Direttore generale:

**SERGIO BONELLI**

Redattore capo centrale:

**MAURO MARCHESELLI**

Progetto grafico:

**NICO ZARDO**

Registrazione Tribunale di Milano N. 495  
del 20/7/2006. Iscrizione al Registro  
degli Operatori di Comunicazione n. 5938.  
Sergio Bonelli Editore S.p.A.  
via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461.  
Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403.  
e-mail: arretrati@sergiobonelli.it  
Direttore responsabile: Sergio Bonelli.  
Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53,  
Cernusco sul Naviglio (MI).  
Distribuzione: A&G Marco,  
via De Amicis 53, Milano.  
Printed in Italy.

© **SERGIO BONELLI EDITORE 2009**

**www.sergioBonelliEditore.it**



**C**arissimi Dixjani, ben trovati a questo nuovo appuntamento. Se mi concedete la metafora marinara, Dix è un battello che ha preso il largo e naviga ormai in mare aperto. A questo punto, e ne ho sentore dalla vostra corrispondenza, la struttura psicologica del nostro personaggio e le caratteristiche della serie hanno definitivamente chiarito la



loro fisionomia. Questo, però, non significa che a essere chiariti siano i conflitti, i desideri, le aspettative del nostro eroe, né, tantomeno, le dispute sulla questione artistica, anzi, proprio grazie a questo loro costante divenire nella ricerca di risposte (che alla fine sanno di non essere mai certe, assolute o definitive), trova alimento lo

spirito del nostro lavoro. Questa irrequietezza e inappagata curiosità intellettuale fu per Paul Cézanne, l'artista di cui ci occupiamo in questa storia e sul quale vorremmo spendere due parole, il terreno fertile per le sue clamorose scoperte. Cézanne, uomo dell'Ottocento, fu un pittore

*Segue a pagina 4*

## GLI ARRETRATI

Potete acquistare gli arretrati di Jan Dix mediante versamento su conto corrente postale n.39855200, intestato a Sergio Bonelli Editore, via Buonarroti 38, 20145 Milano. Il prezzo di ogni albo è di € 3,50. Se la destinazione è in Italia e il vostro ordine è di un solo albo, devono essere aggiunti € 2,20 per le spese della spedizione che sarà effettuata tramite posta prioritaria; se il vostro ordine è di due o più albi, la spedizione avrà un costo di € 6,80 e sarà effettuata tramite Paccocelebre 3. Se la destinazione è all'estero, i costi cambiano. In tal caso potete contattare il nostro ufficio arretrati (tel. 02/96480403, e-mail: arretrati@sergiobonelli.it) oppure eseguire l'ordine tramite Internet ([www.sergioBonelliEditore.it](http://www.sergioBonelliEditore.it)) dove potrete trovare anche altre possibilità di pagamento. Non si effettuano spedizioni in contrassegno. **Non si fanno abbonamenti.**

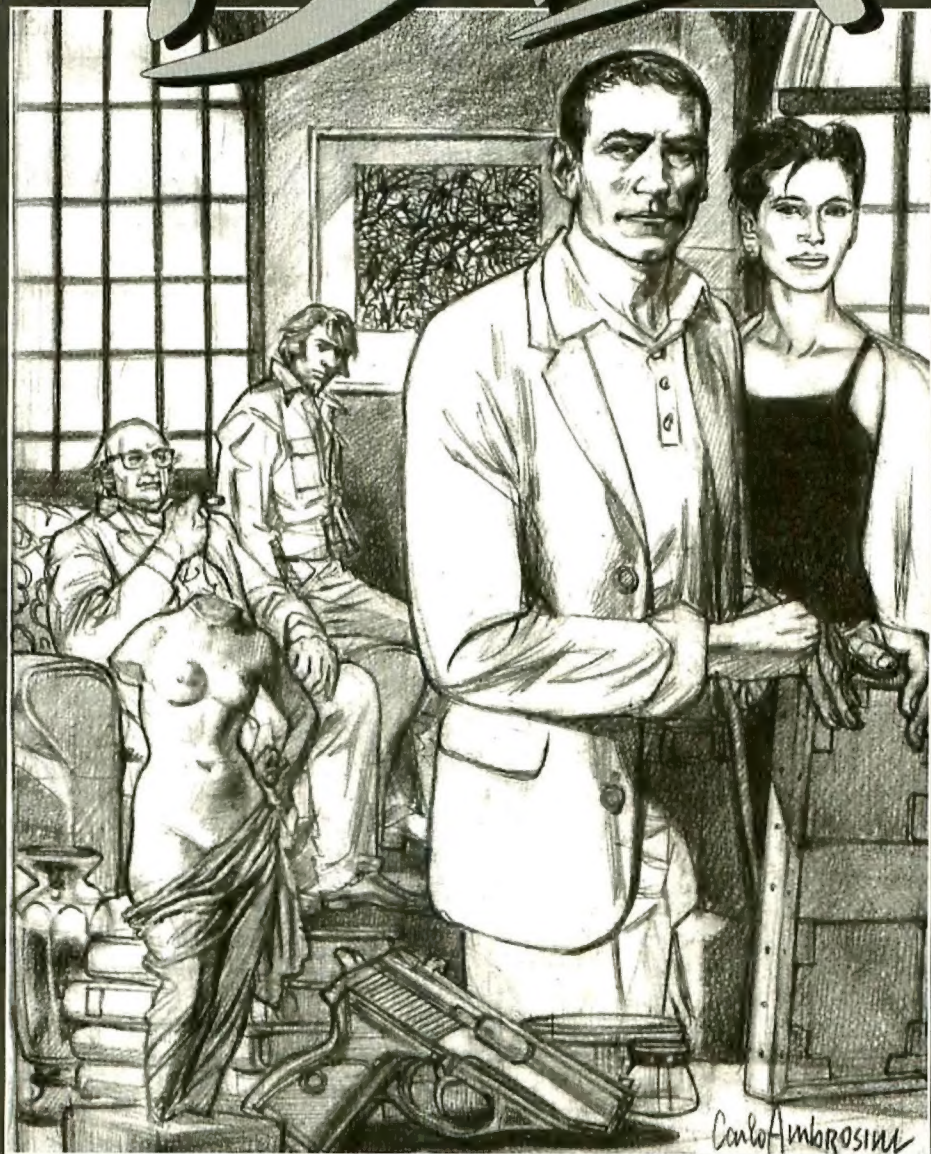
- 1 Morte di un pittore
- 2 La stanza del giaguaro
- 3 Nostra signora delle api
- 4 Il trionfo della Morte
- 5 Una tragedia americana

- 6 Sentieri perduti
- 7 La guerra
- 8 Orizzonte di sabbia
- 9 Doppio misfatto



Jan

# Dix



## LA CASA DELL'IMPICCATO

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di PAOLO BACILIERI



*Segue da pagina 2*

isolato. Impressionista critico e problematico pose le basi di una revisione rivoluzionaria dei sistemi della percezione e della rappresentazione: le sue opere sono per me delle tesi matematiche provviste di sentimento e di bellezza visiva. L'enorme talento e merito di Cézanne (qui ritratto da Paolo Bacilieri) fu l'operare fra le contrapposte pulsioni della Ragione e del Sentimento senza che nessuna delle due prendesse il sopravvento, ma sempre rispettandone le prerogative. Il Cubismo, l'Espressionismo e tutta la ricerca Informale contemporanea (come è intuibile dall'opera che vedete a pagina 2) sono debitori a questo grande maestro. Filosofo della pittura, grazie all'ampiezza e alla profondità del suo sguardo, ha reso la dimora che abitiamo tutti (il mondo sensibile e cognitivo) meno oscura e disadorna. Non potevamo certo trascurare, nella nostra pur ristretta scelta degli autori, una personalità del genere, anche perché i contenuti della sua opera sono i temi sostanziali da sempre dibattuti nelle discipline estetiche. E ora, sperando di aver solleticato un po' la curiosità di chi non lo conoscesse, veniamo a noi e alle vostre lettere. Intanto, con colpevole ritardo ringraziamo il gentile Roberto Pancheri, da Trento che ci manda il suo breve romanzo, "Il giocatore di diavolo", pubblicato dalla Casa editrice Filo e, per noi, lettura



godibilissima. Speriamo che, seppur tardiva, questa piccola pubblicità gli consenta di perdonarci. Altro lettore della prima ora che segnaliamo fuori tempo massimo è Andrea Alborghetti da Centate Sopra (BG). La sensazione è che Andrea sia troppo giovane per sentirsi così deluso dall'umanità. Lo ringraziamo per i complimenti e gli facciamo tanti auguri. A Mauro Potenza, un nostro gentile lettore (ospite ormai consueto), intelligente e puntuale, debbo una risposta pubblica in merito alla sua domanda piuttosto "classica": chiede infatti quanto ci sia di autobiografico nell'uso ricorrente che faccio nelle mie storie di coincidenze, analogie, sincronismi: tanti elementi, insomma, fuori dal razionale. Ebbene sì, caro Mauro, sono Medium e Veggente a tempo perso, ma non ho ancora beccato i numeri della lotteria. Scherzi a parte, credo che (fatti salvi i suggerimenti che la cronaca spicciola può fornirci) nel lavoro creativo non si possa prescindere dal debito autobiografico, essendo noi tutti proprietari di un cuore a cui attingere e di un cervello su cui confidare. Comunque esorto Mauro a continuare la lettura di Carl Gustav Jung, altro grande "elettricista", portatore di luce nella dimora comune di cui sopra. Vi lascio ora alla lettura de "La Casa dell'impiccato", ultimo lavoro (sempre grande) di Paolo Bacilieri e ultima sua prova per la serie di Dix. Buon divertimento.

**Carlo Ambrosini**



SERGIO BONELLI EDITORE

**QUATTRO NUOVE SFIDE PER DYLAN, PERSO  
AI CONFINI DELLA VITA, TRA UNA TERRIFICANTE  
INFESTAZIONE, UN MISTERIOSO VILLAGGIO E  
UNO STRANO AMICO DA SALVARE!**

SERGIO BONELLI EDITORE ALDO GIACANTE N.18 €5,80 ANNUALI  
ITALY ONLY

# DYLAN DOG

240 PAGINE!

Quattro storie complete:

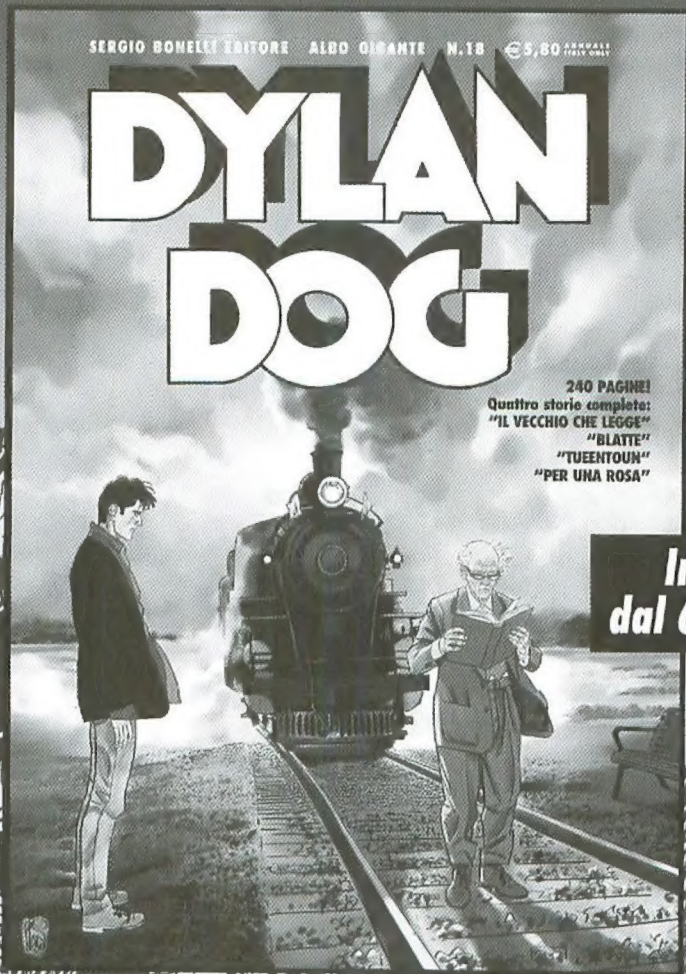
"IL VECCHIO CHE LEGGE"

"BLATTE"

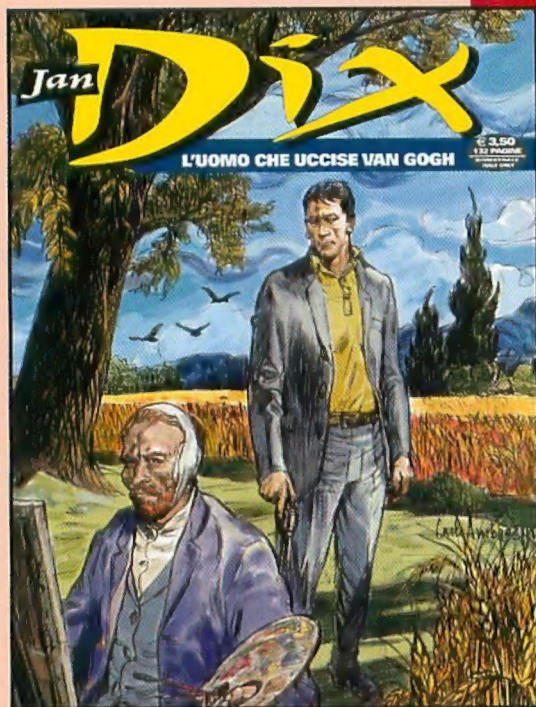
"TUEENTOUN"

"PER UNA ROSA"

**In edicola  
dal 6 novembre**







**CHI È L'ENIGMATICO UOMO SENZA  
MEMORIA, RICOVERATO IN  
UNA CLINICA PSICHIATRICA, CHE  
DIPINGE ESATTAMENTE COME VAN  
GOGH? QUALE TRAGICO SEGRETO  
NASCONDE IL SUO PASSATO?  
A DIX IL COMPITO DI SCOPRILO.**

**Jan Dix**

**N. 11  
in edicola dal 12 gennaio**

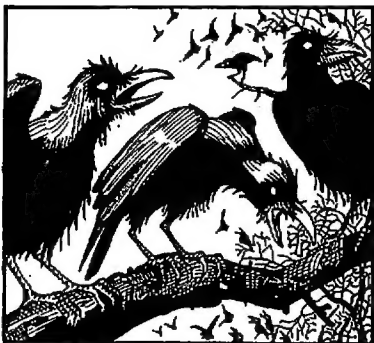
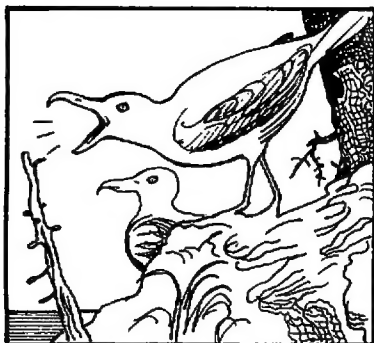


PERCHÉ INVECE  
DEL VOLTO DI VAN  
GOGH NON PROVI  
A RITRARRE IL  
TUO?

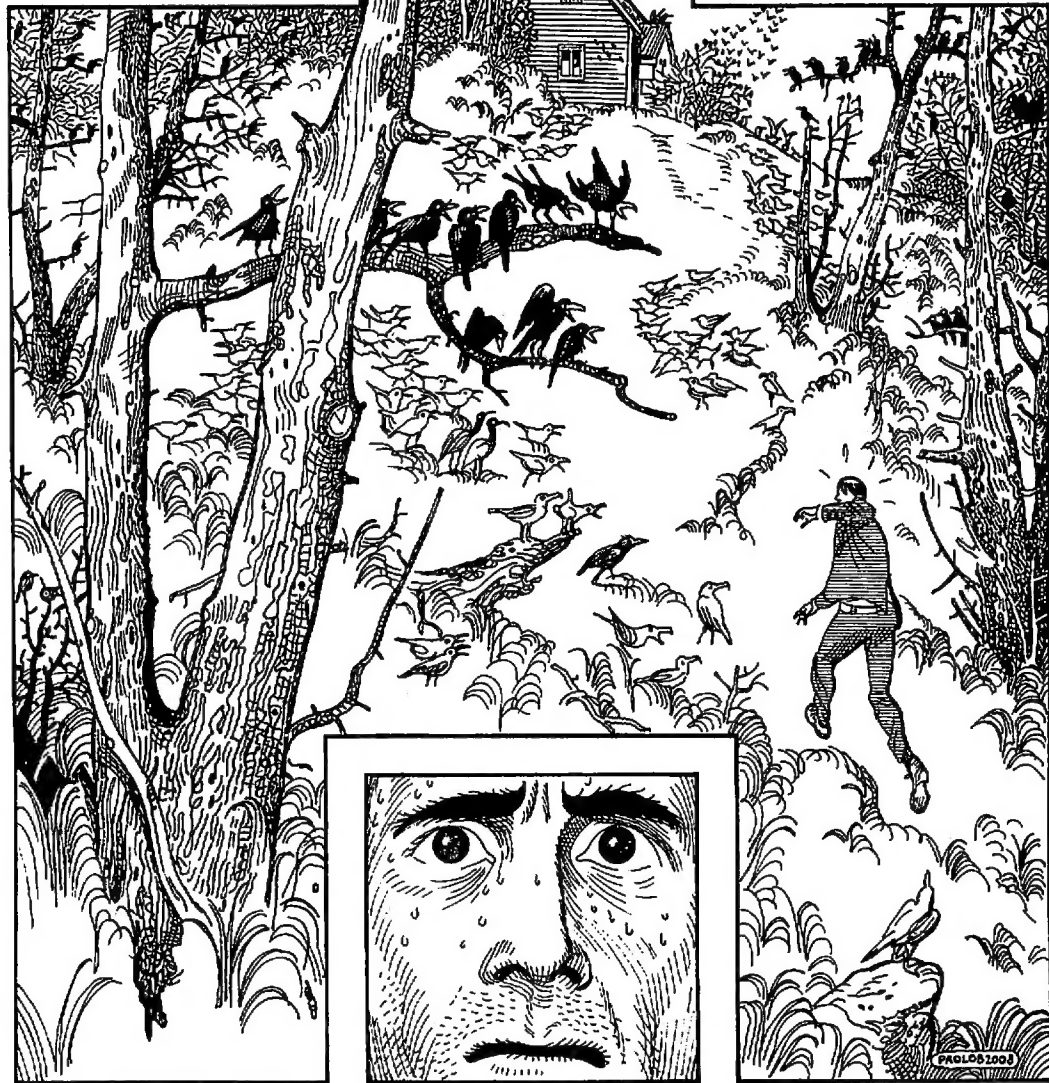
IL MIO  
VOLTO NON ESI-  
STE. QUANDO MI  
GUARDO NON VED-  
DO NIENTE.











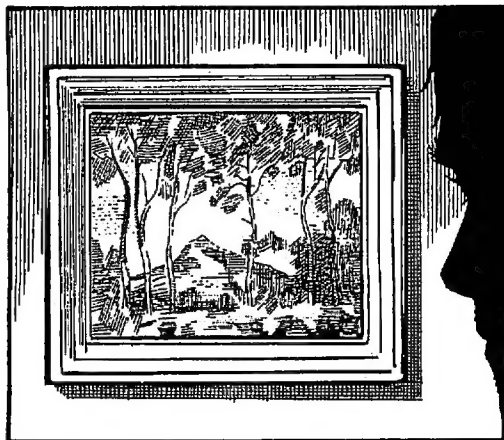
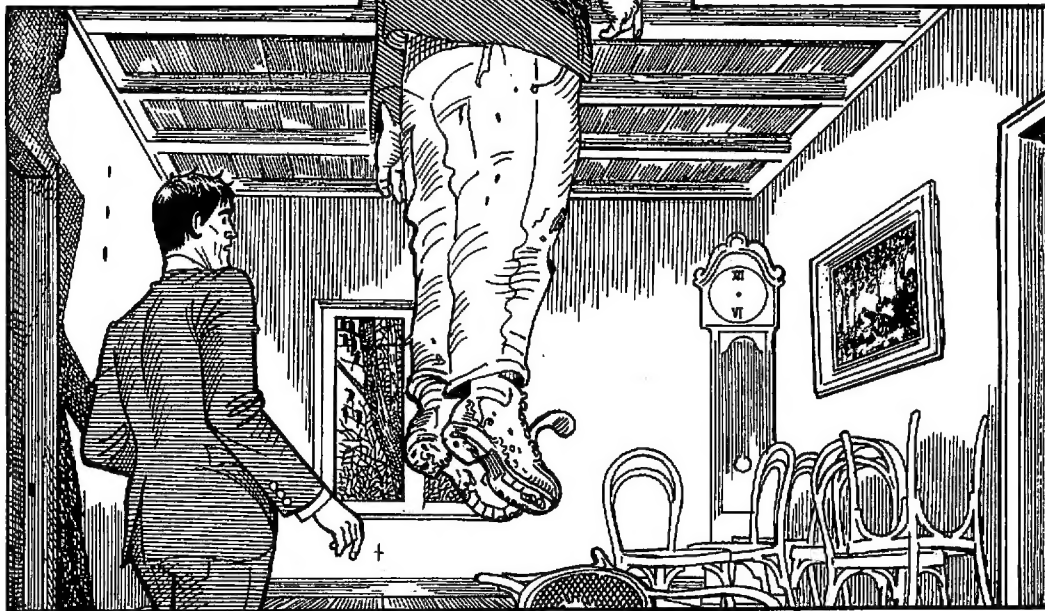
PROLOG 2002



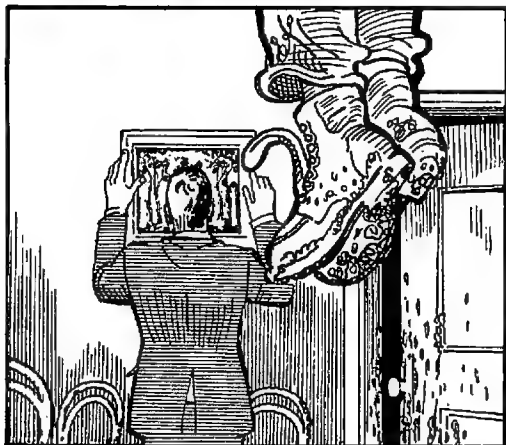
# LA CASA DELL'IMPIGATO

TESTI: AMBROSINI / DISEGNI: BACILIERI















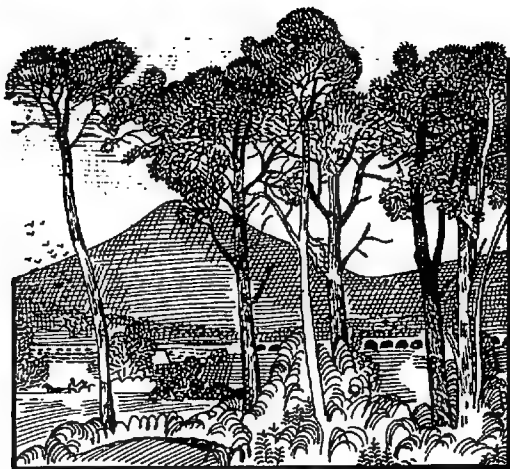






**S**ETTEMBRE 1906 -  
LA VALLE DELL'ARC  
IN PROVENZA.



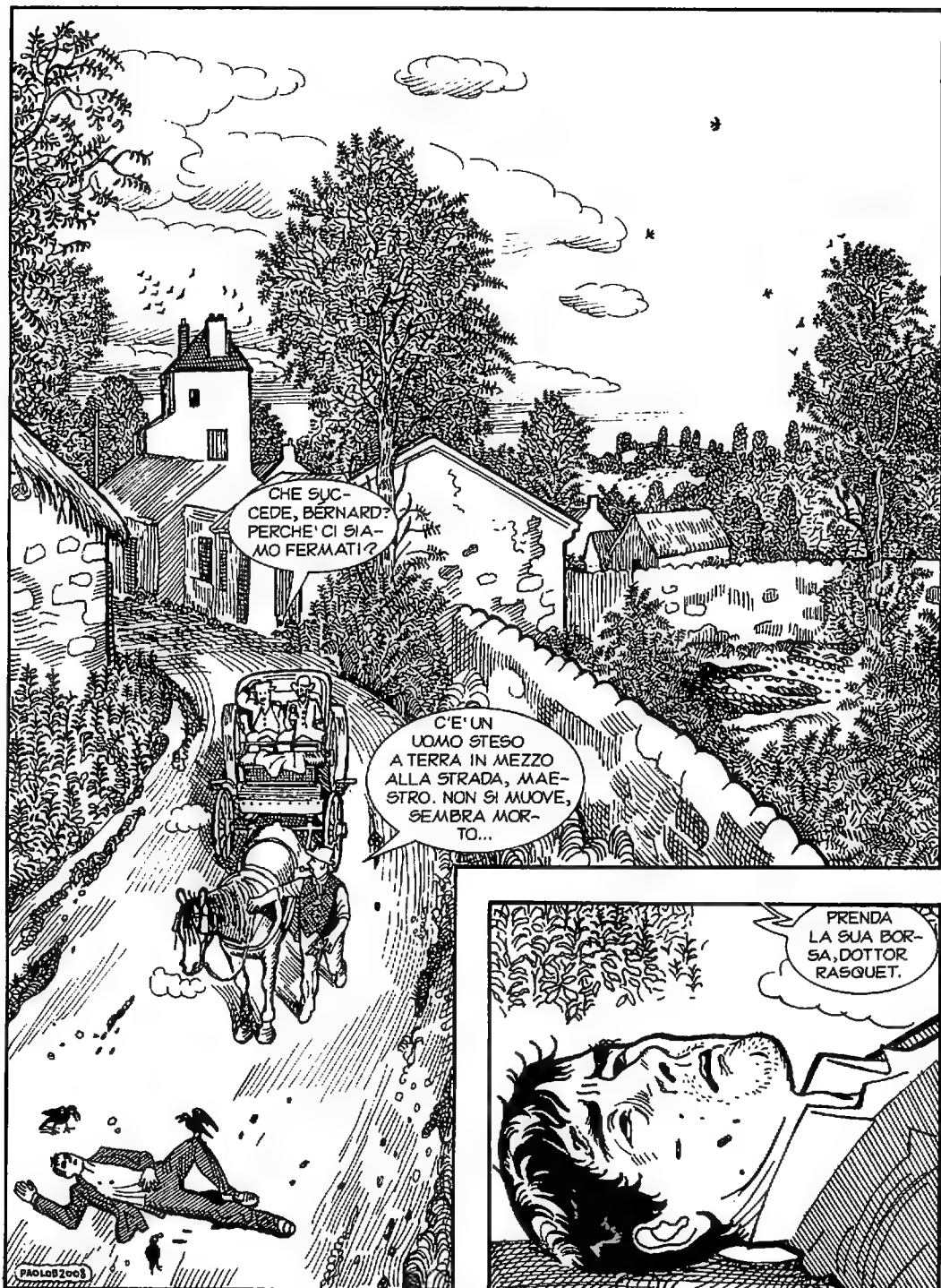










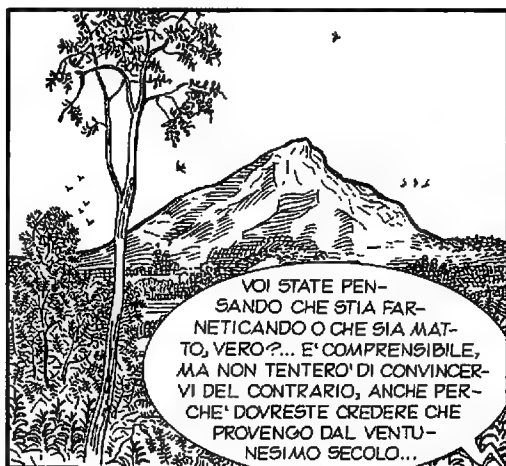








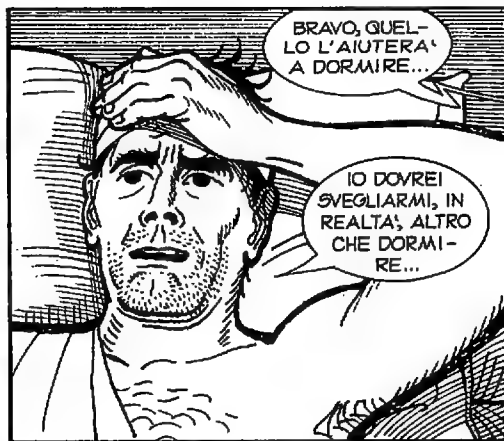
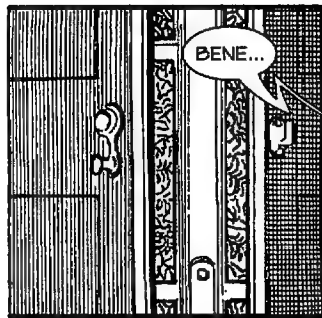
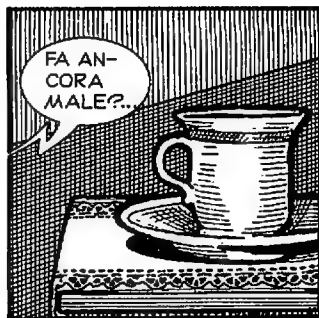




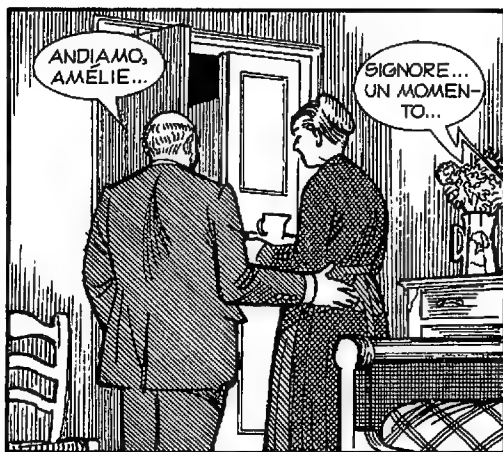


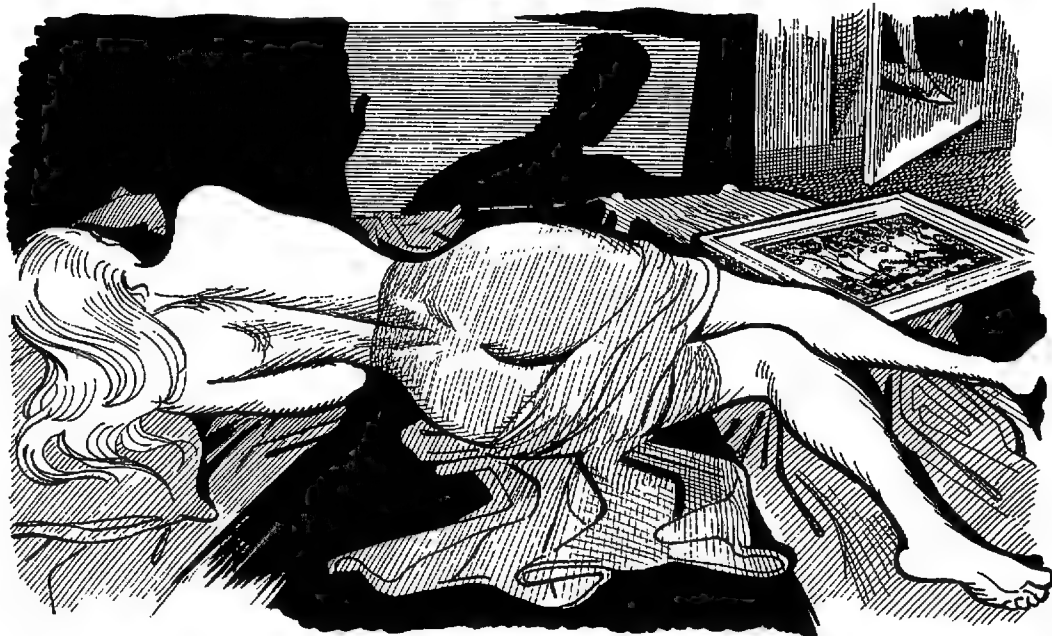
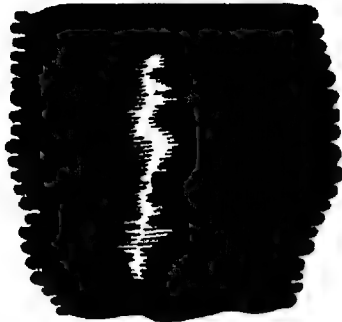














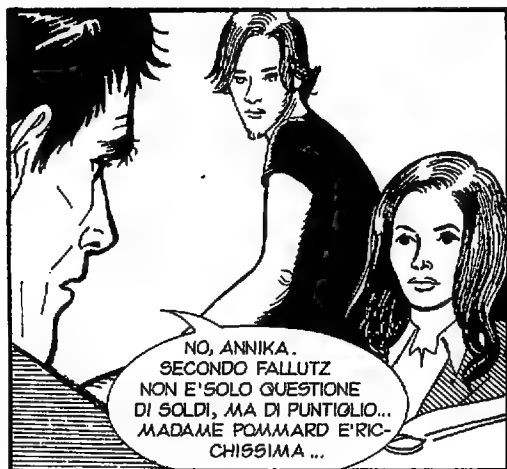








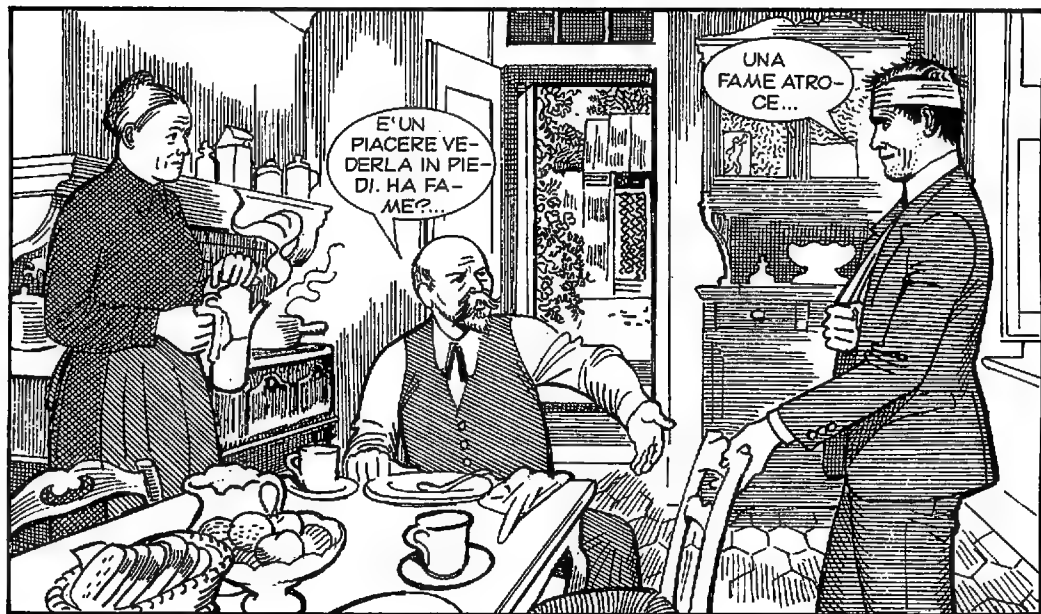




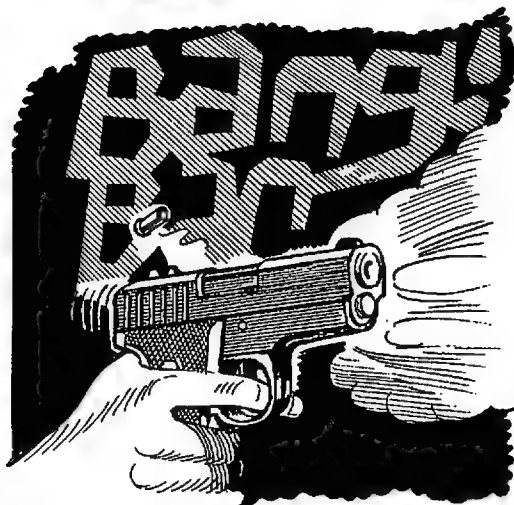
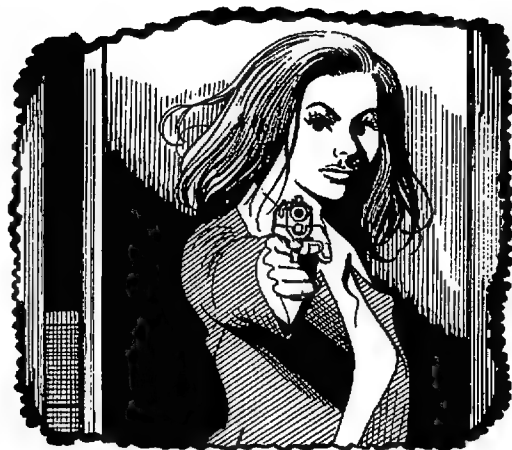












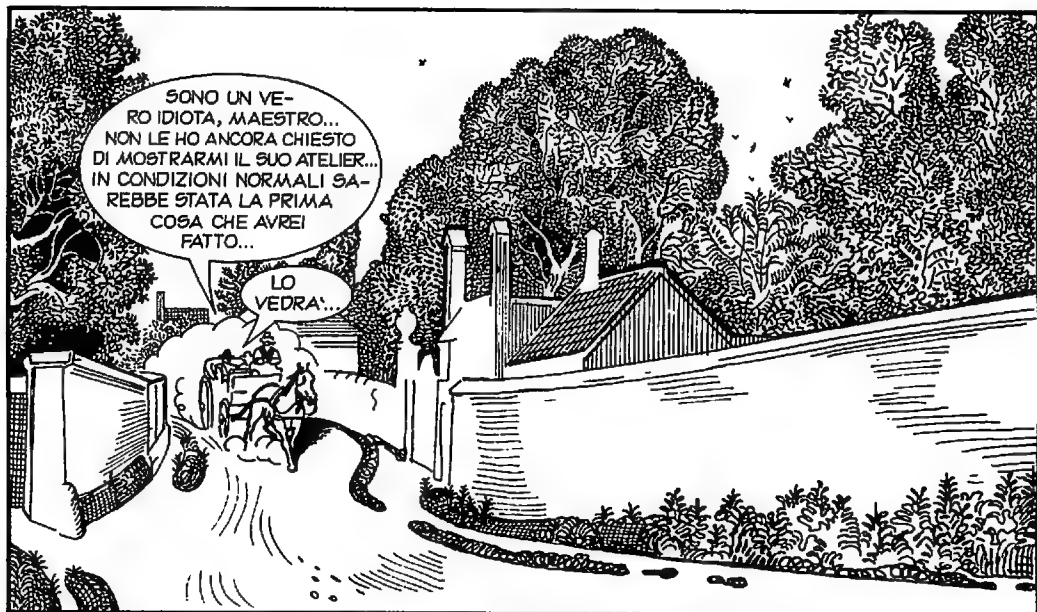


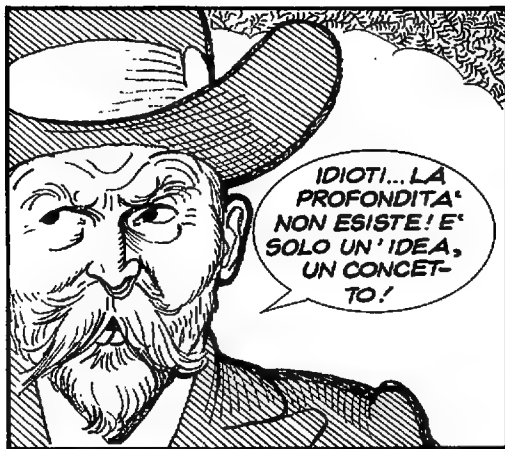
















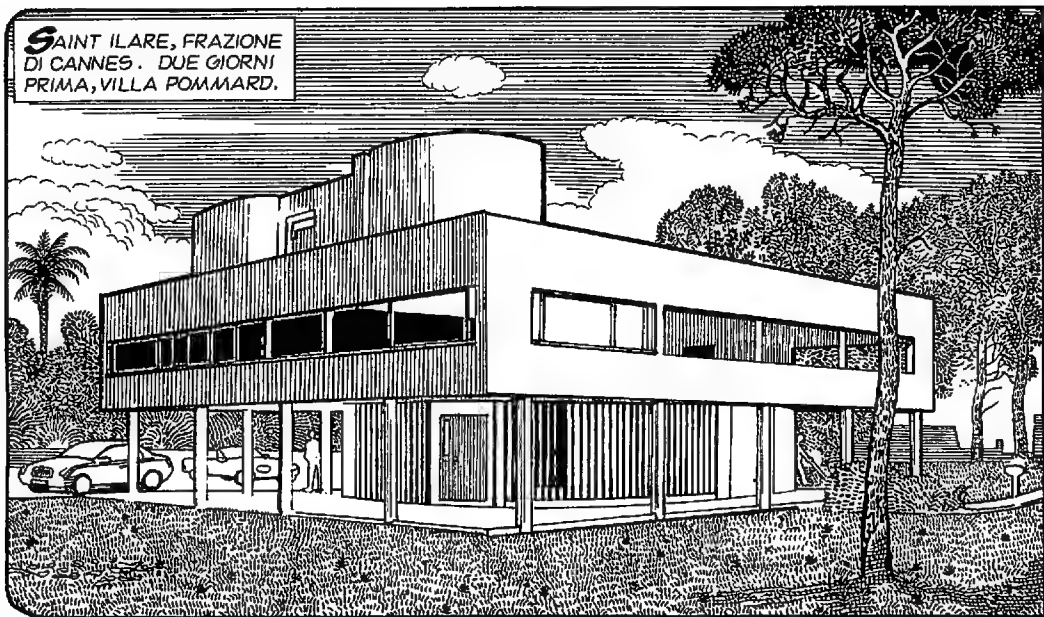


A large, detailed black and white illustration of a landscape. In the foreground, there is a river or stream with a large, gnarled tree trunk leaning over it. The background shows a dense forest of tall, thin trees, and in the distance, a small building or castle is visible on a hill. A speech bubble from the right side of the illustration contains the text: "PERO' SE LEI INTENDE SERVIRSI DI QUELLA VERITA' PER RECUPERARE LA MEMORIA DOVRA' **RAGIONARE** E **SENTIRE** DA ARTISTA, DA GRANDE ARTISTA...".

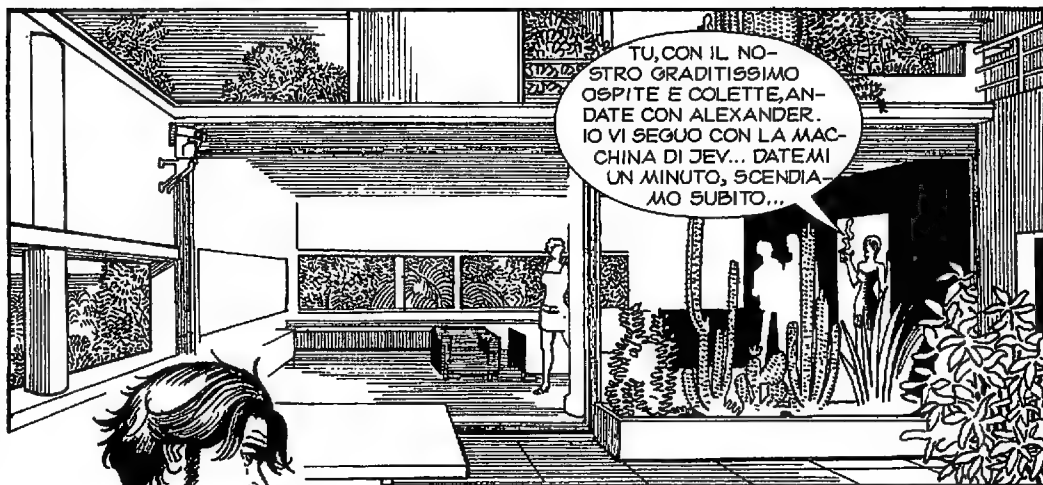
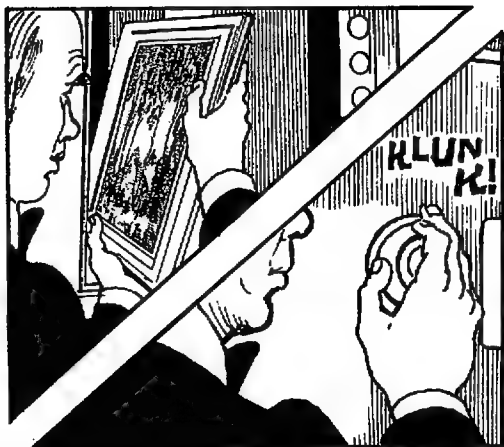
PERO' SE LEI  
INTENDE SERVIRSI DI  
QUELLA VERITA' PER RE-  
CUPERARE LA MEMORIA  
DOVRA' **RAGIONARE** E  
**SENTIRE** DA ARTISTA,  
DA GRANDE ARTI-  
STA...



**S**AIN'T ILARE, FRAZIONE  
DI CANNES. DUE GIORNI  
PRIMA, VILLA POMMARD.

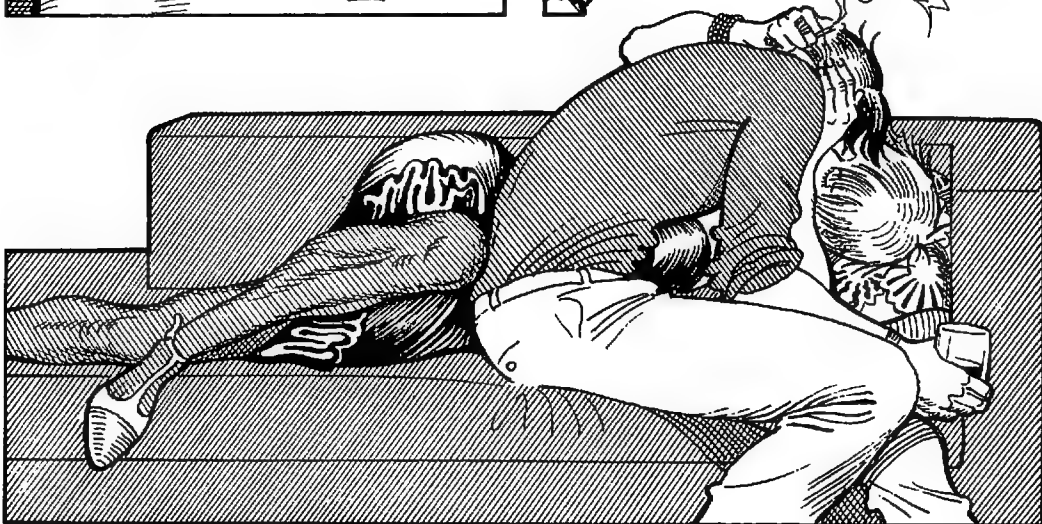


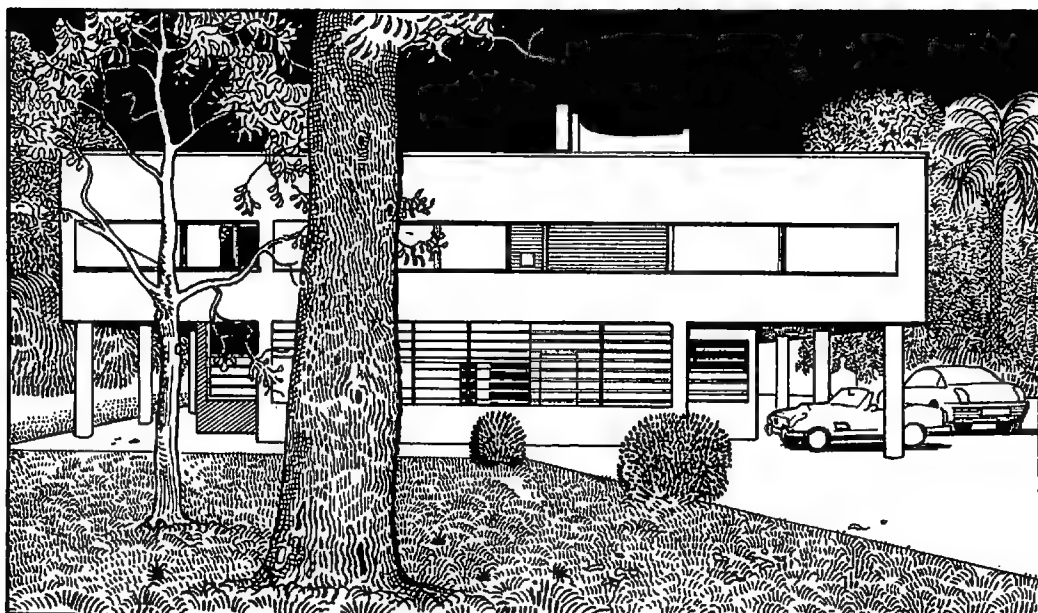
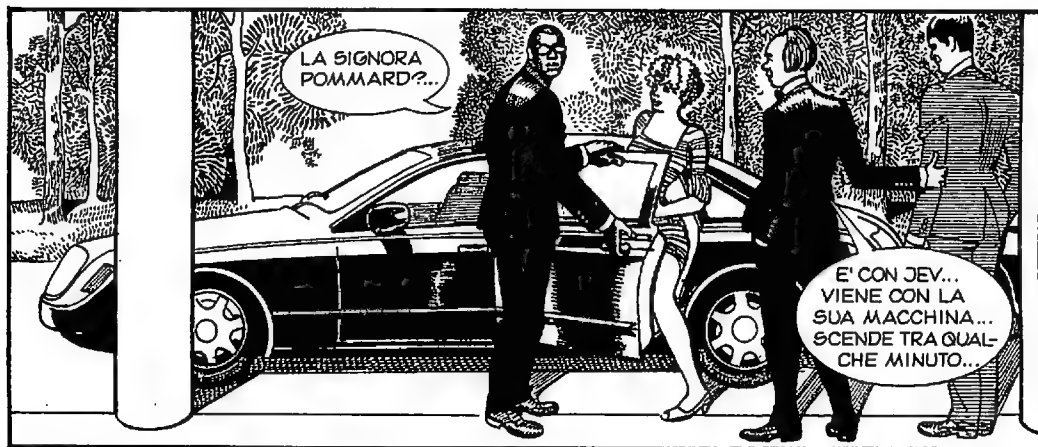






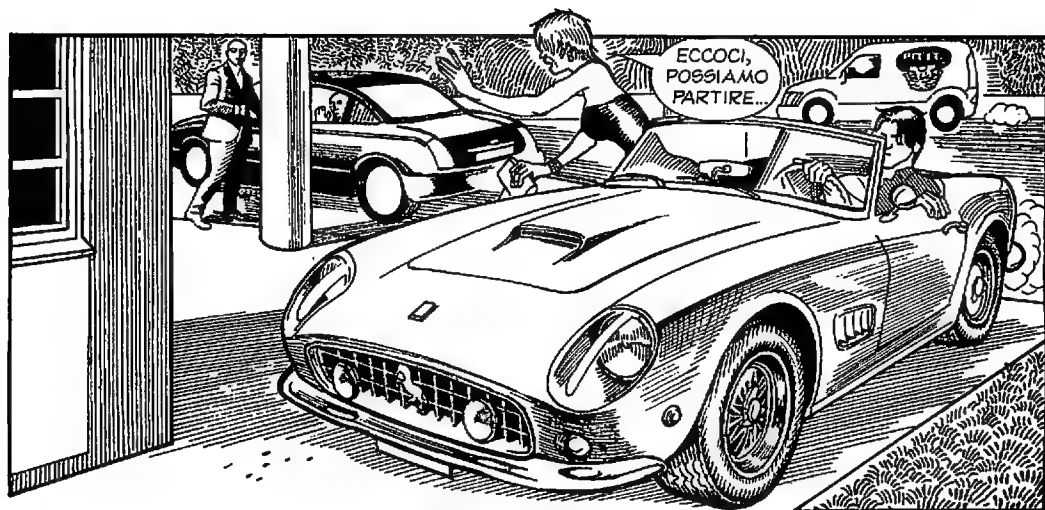


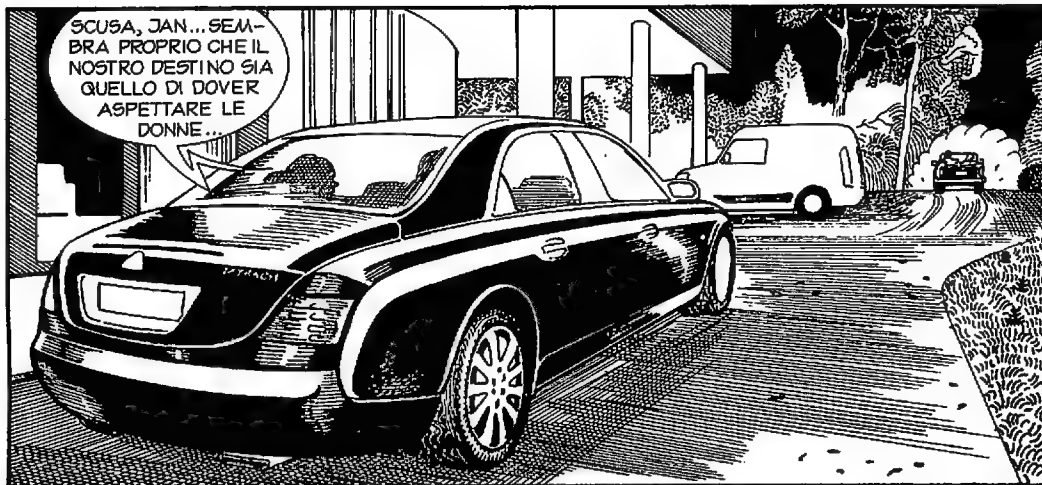


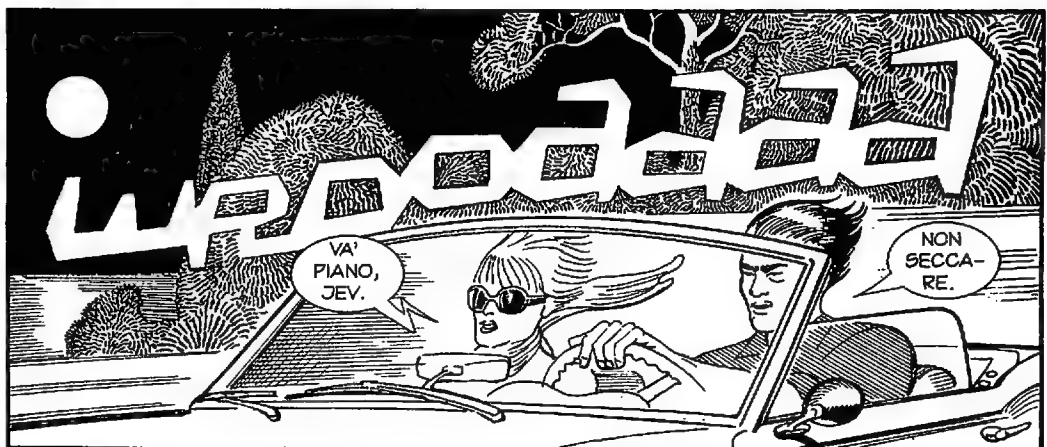


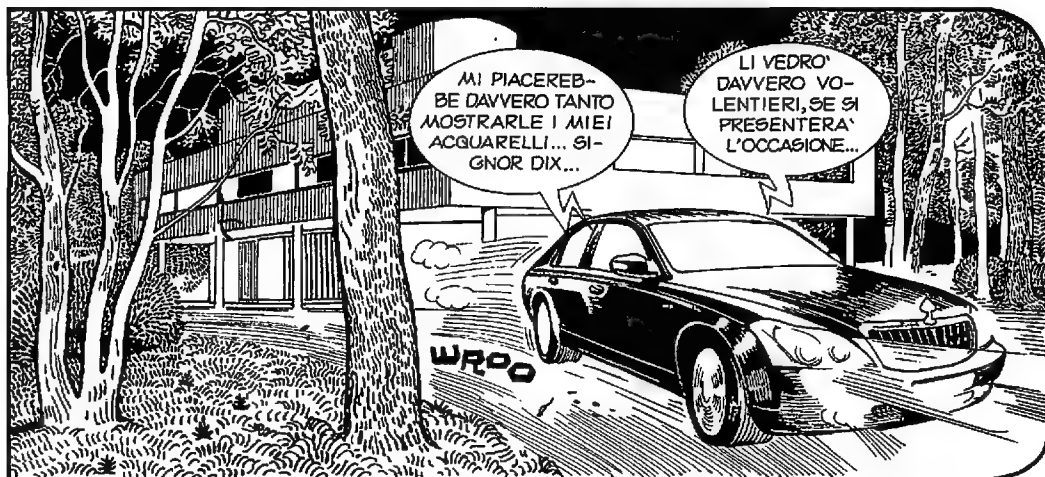
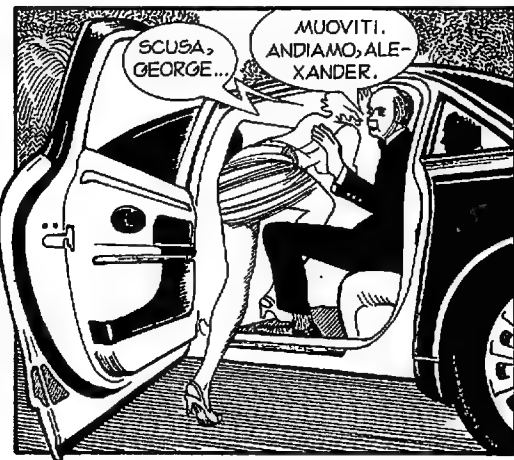




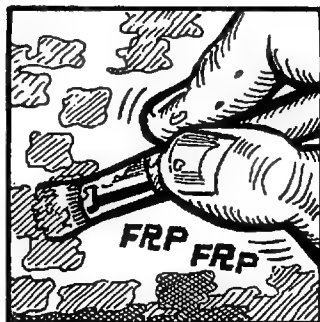






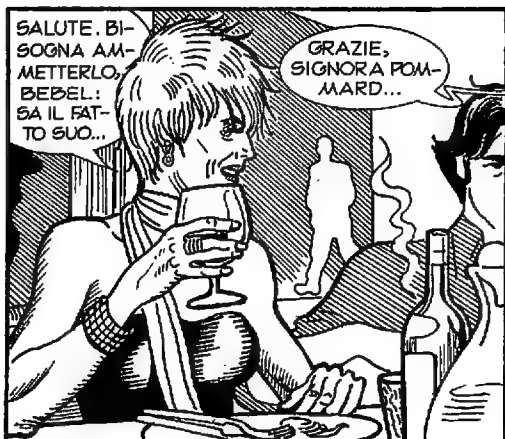
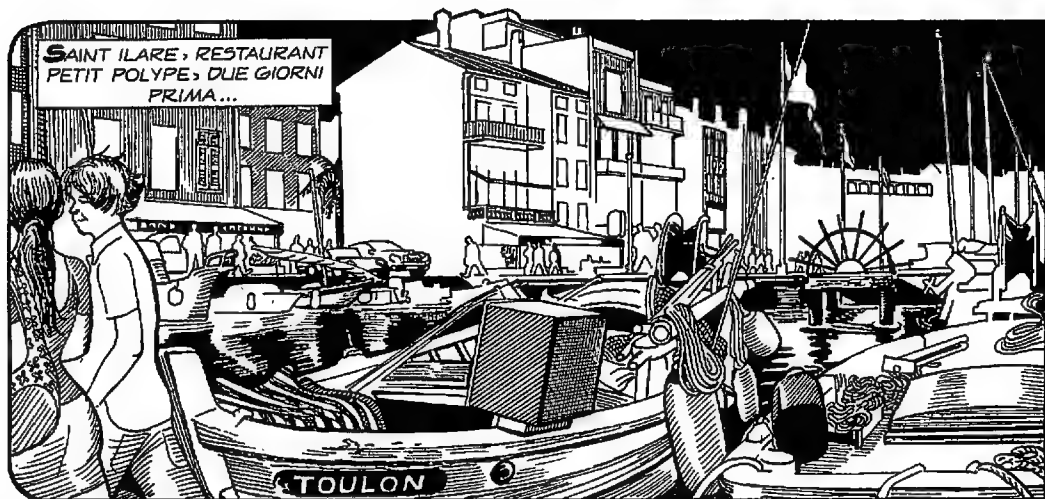




















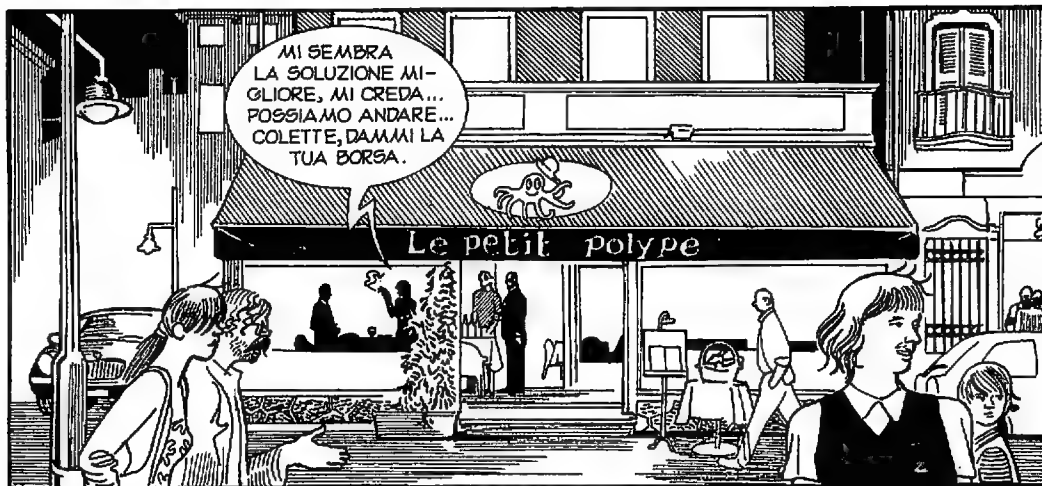




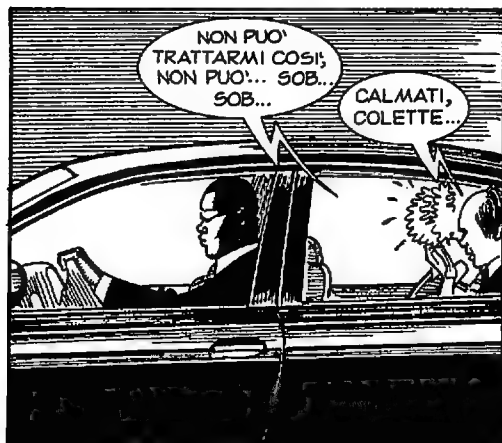


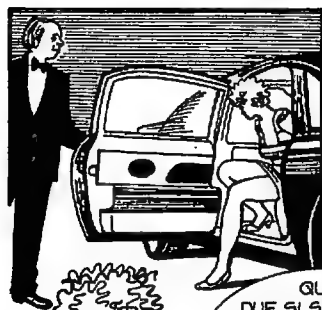
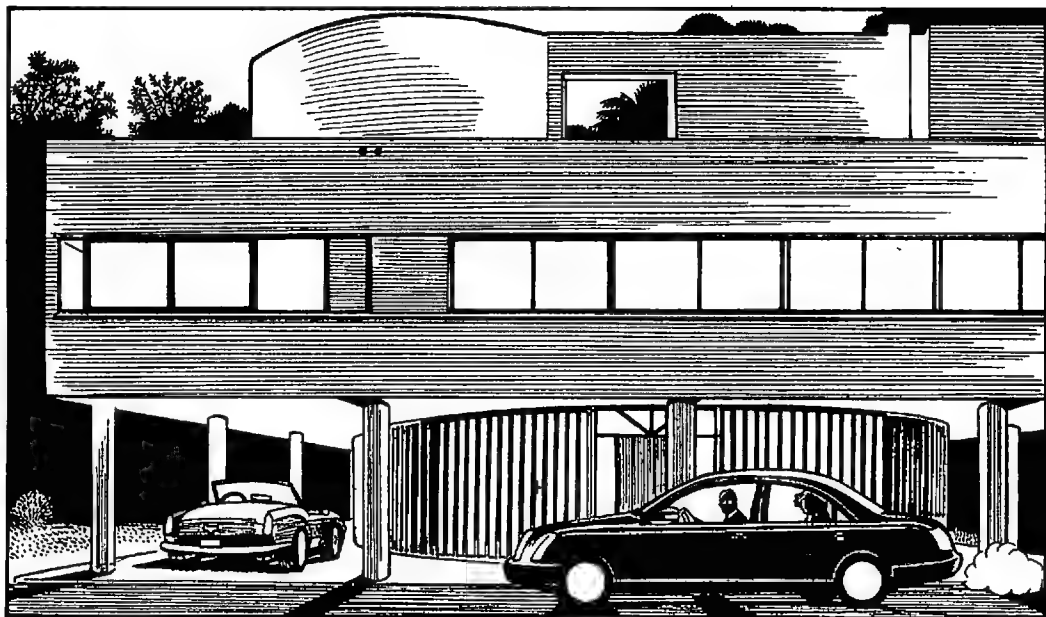


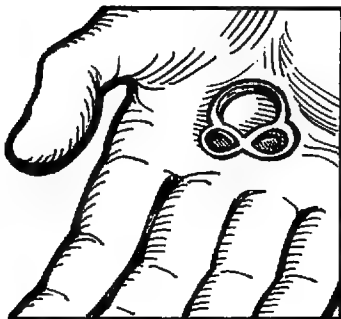








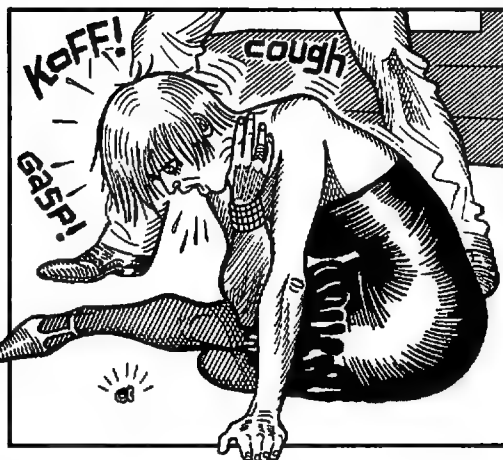
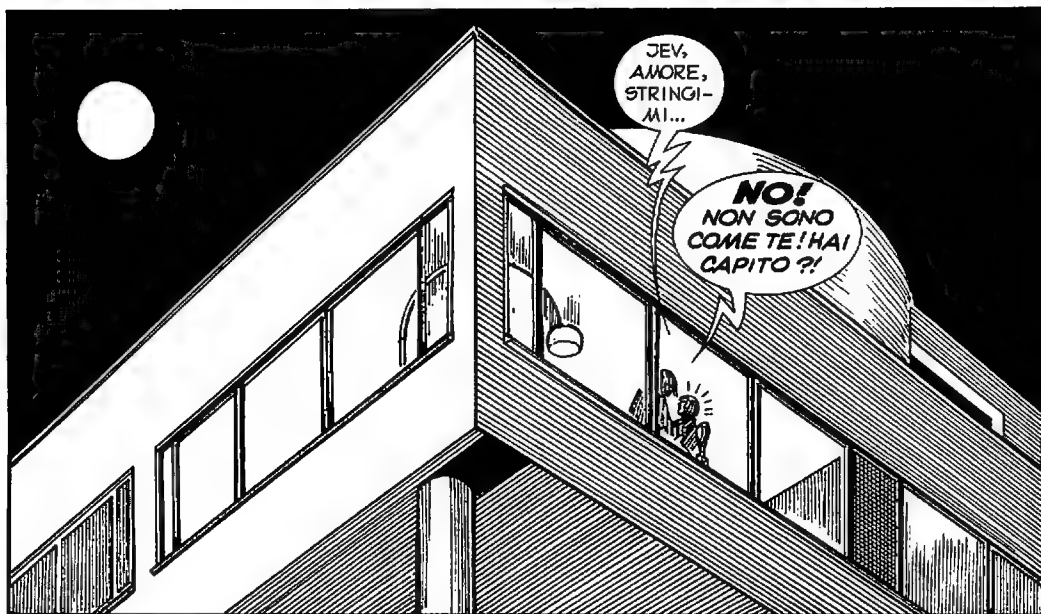


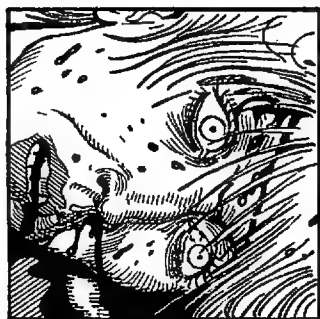
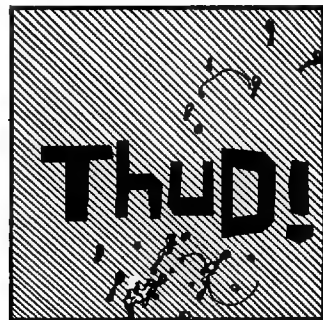
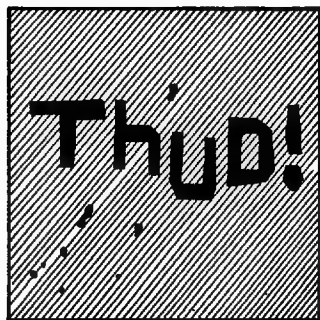
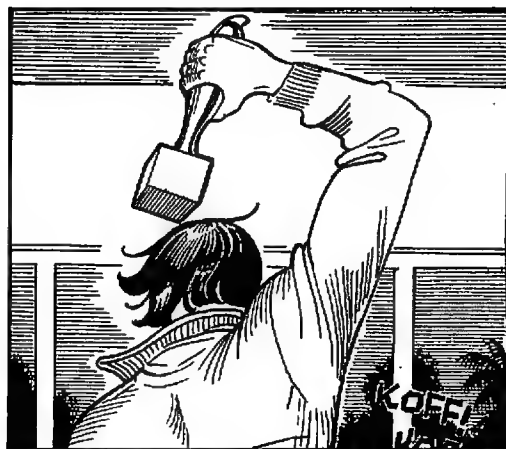


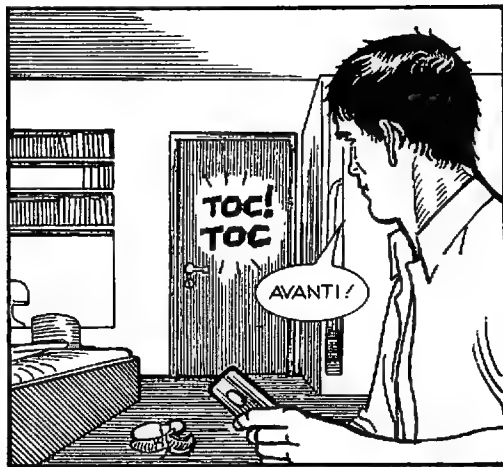




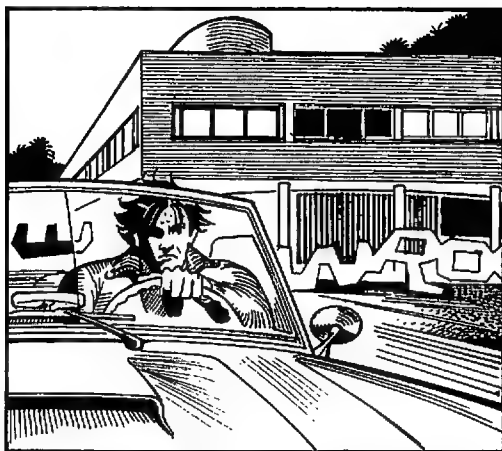






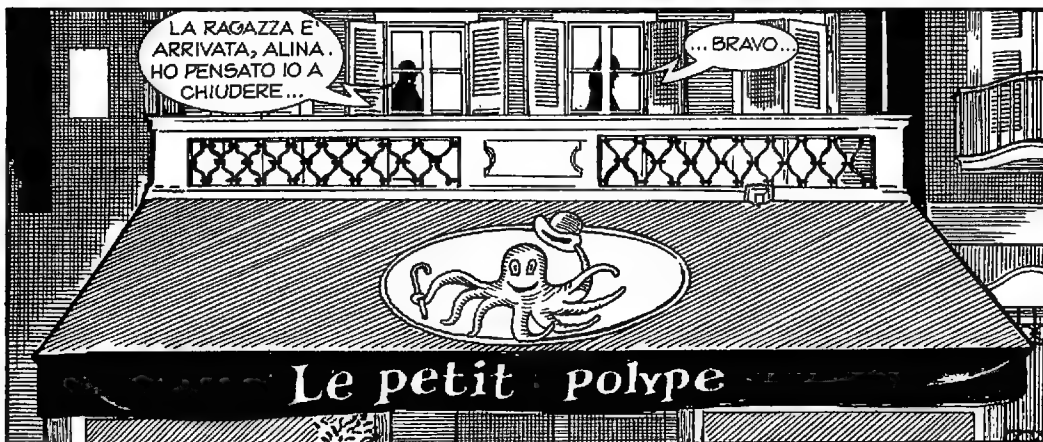
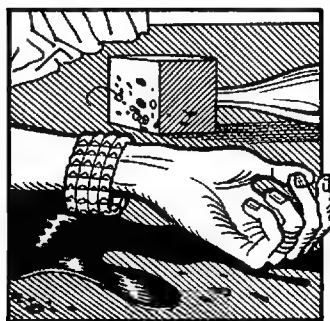
















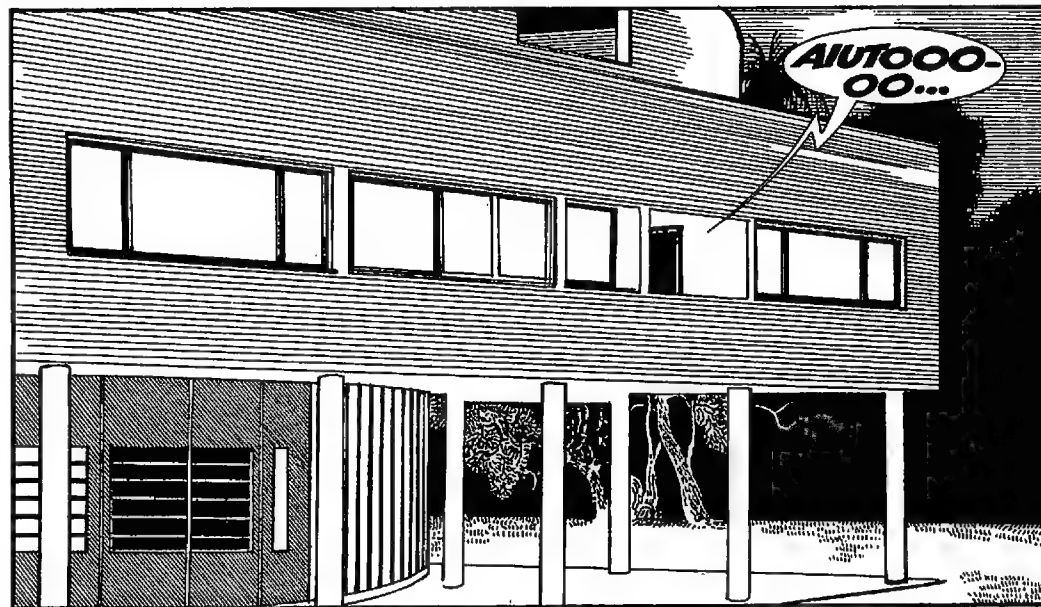












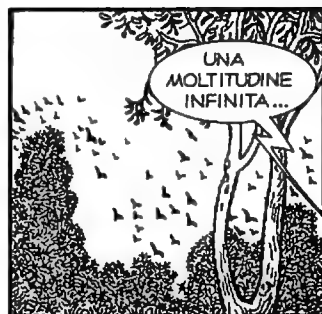






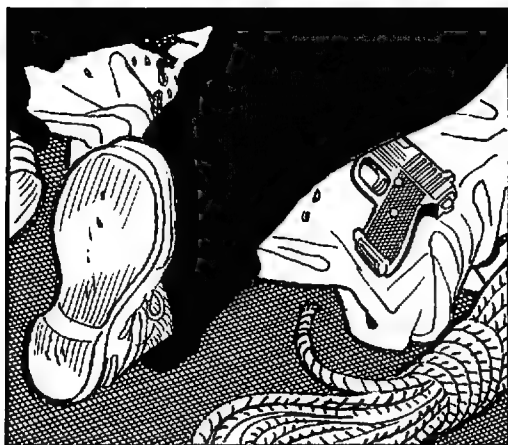
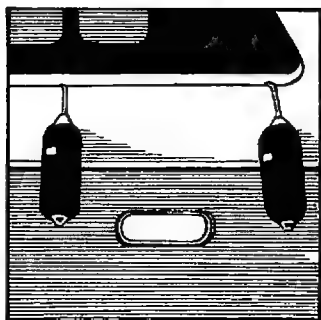
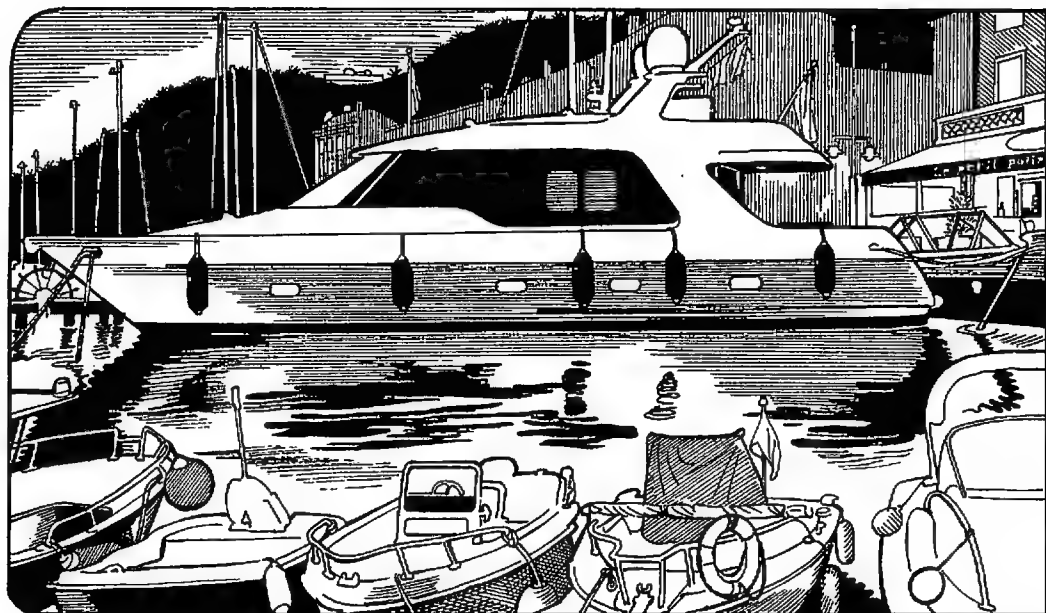


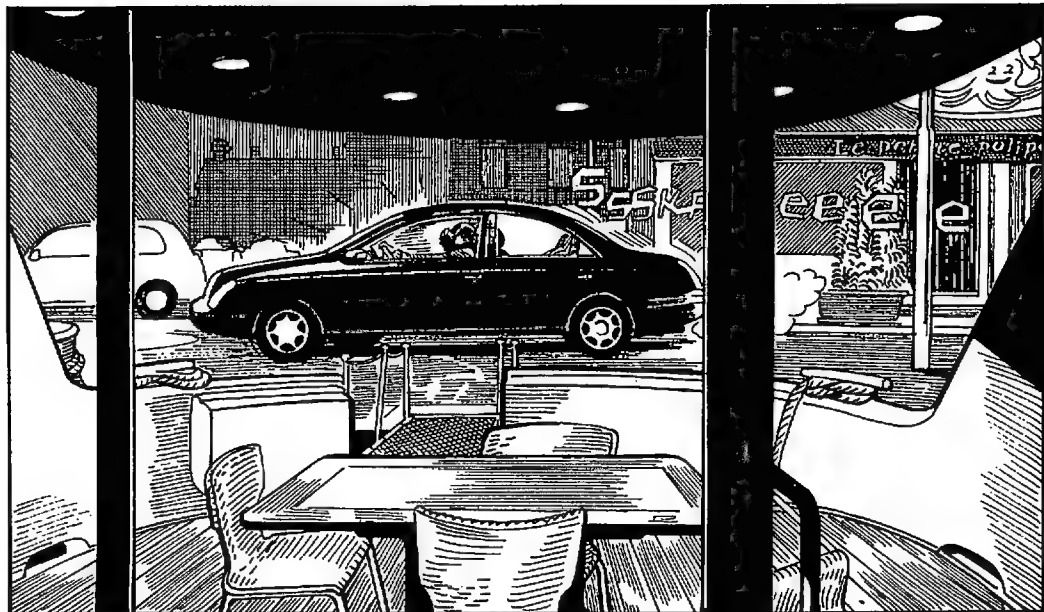


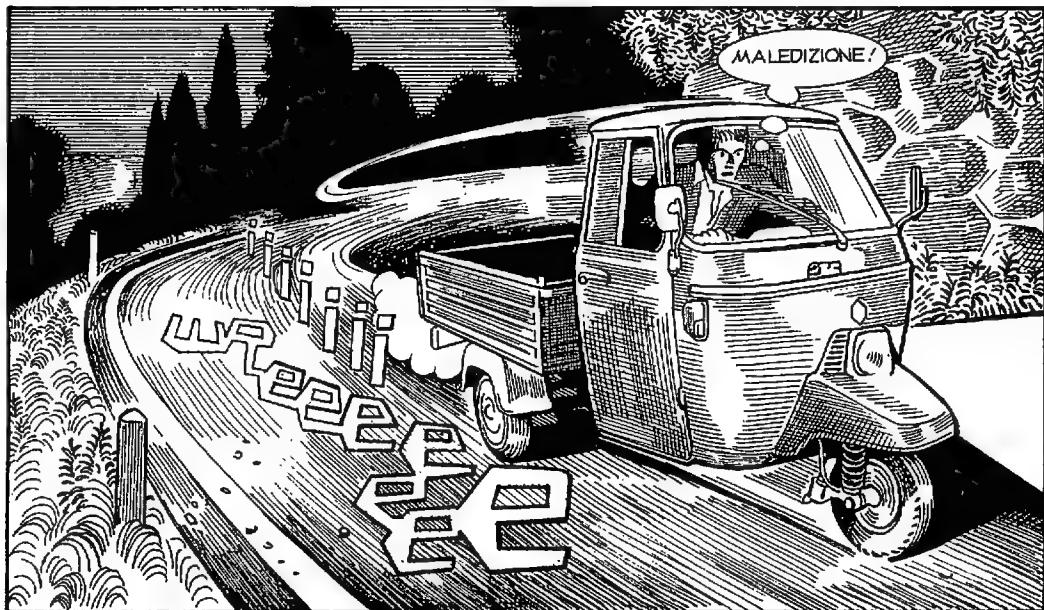


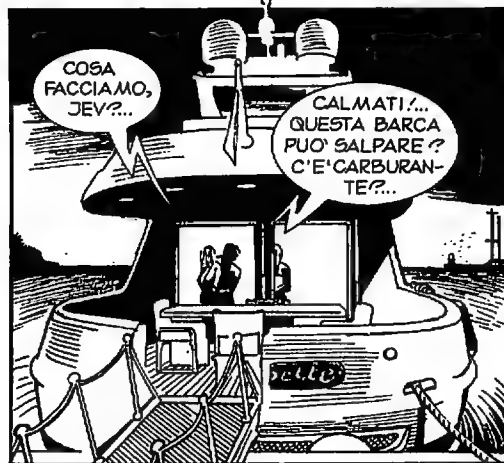


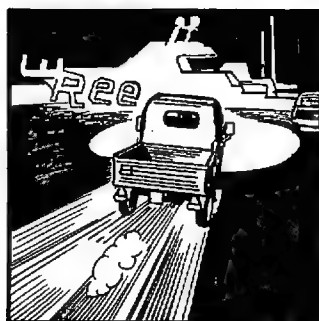
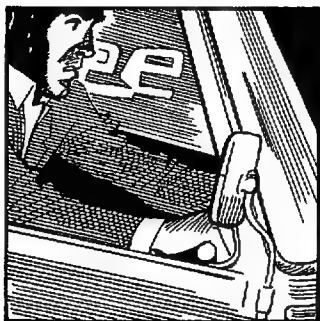




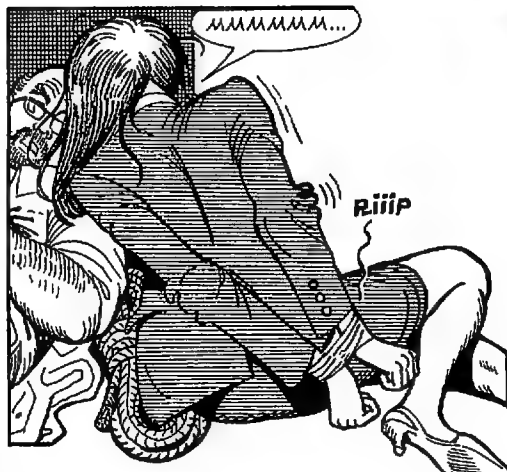
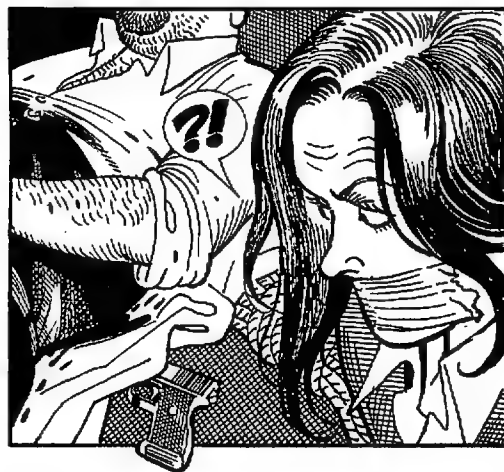
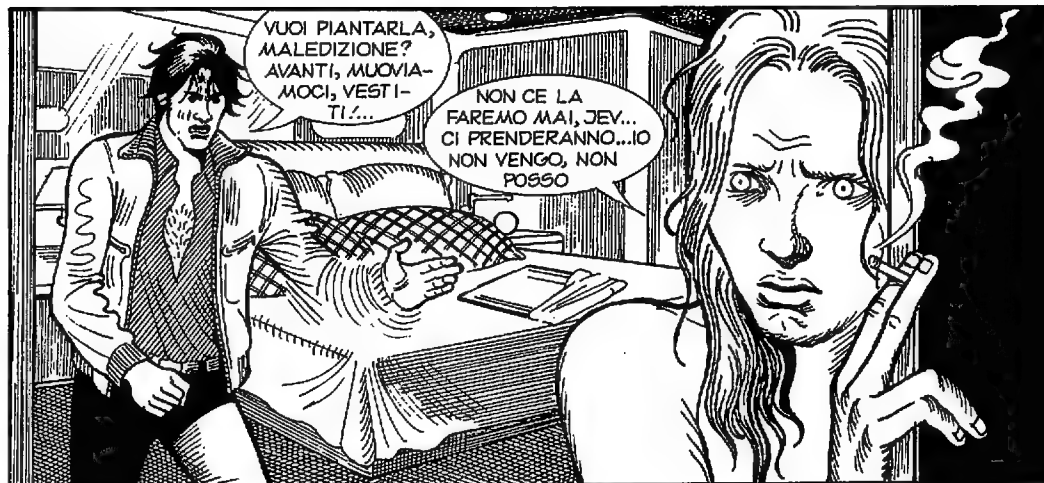
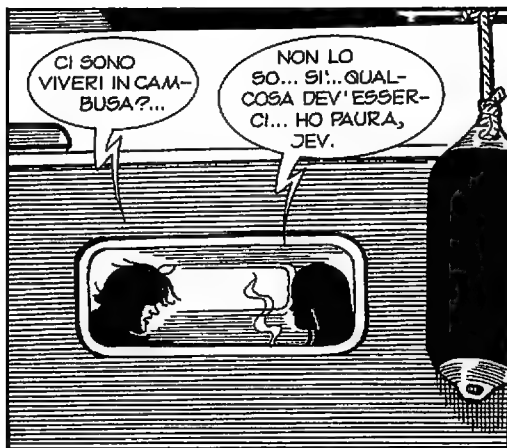


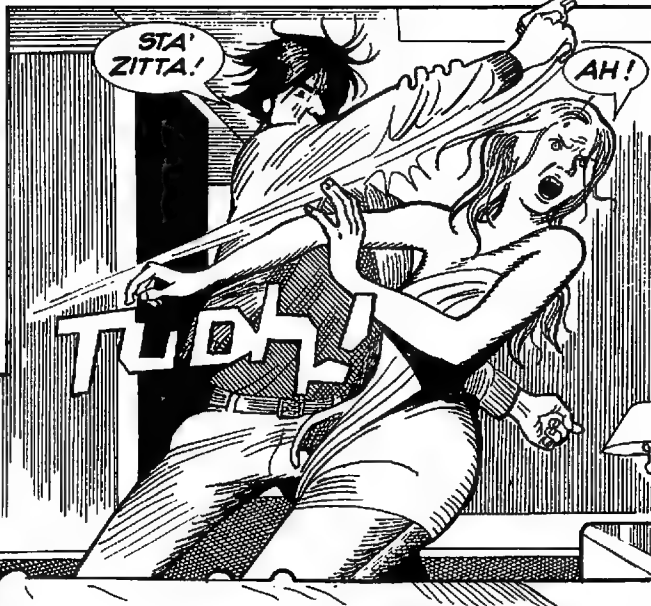
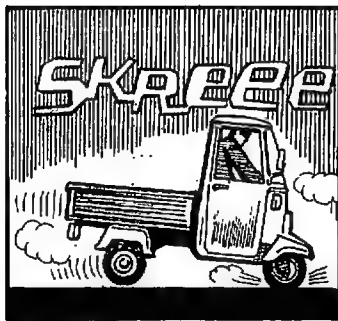
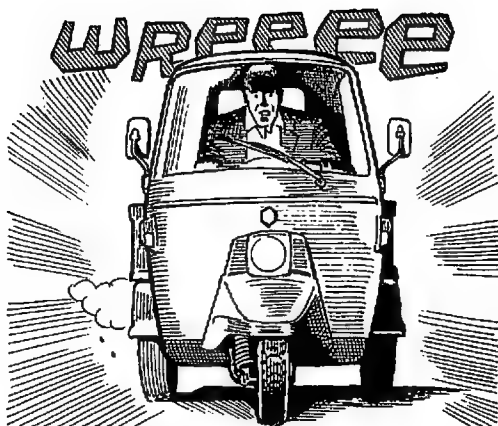


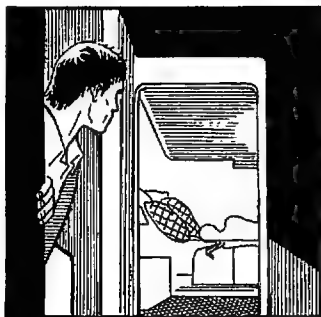
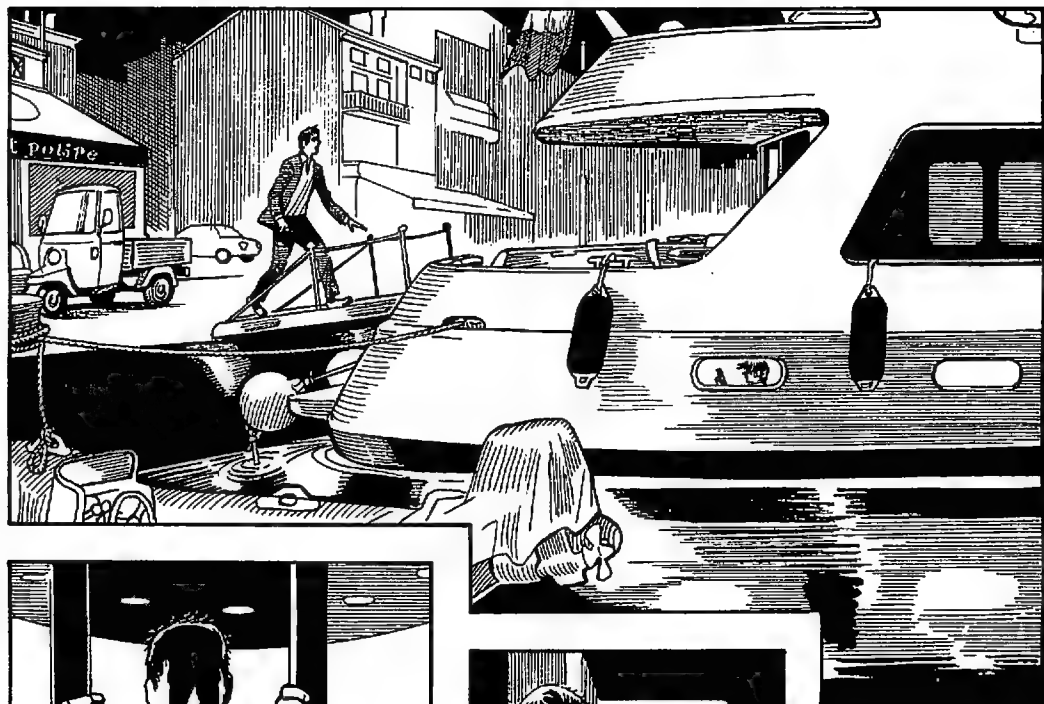
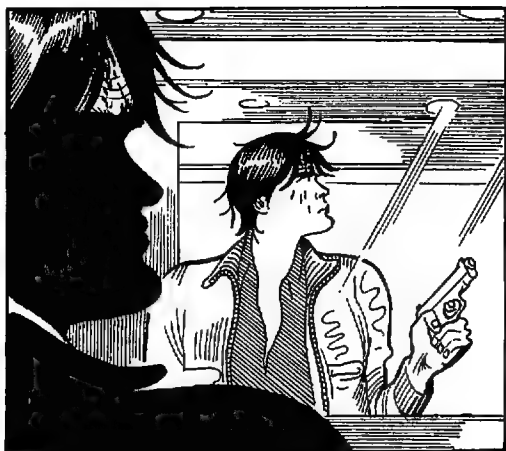
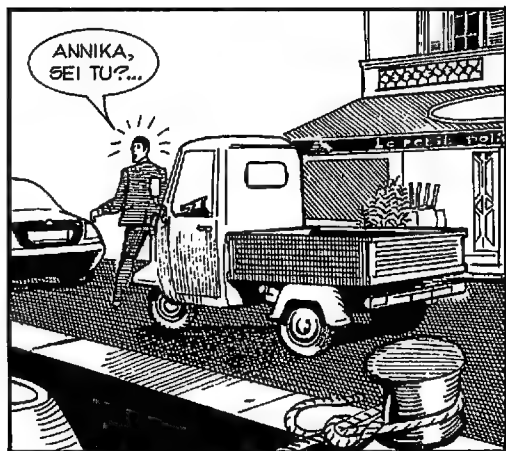














COM'E' SILENZIOSO...  
SI ANNOIA, DIX?...  
BÉRNARD SARA' QUI  
A MOMENTI...



CHE STA  
FACENDO?... SI  
GUARDA ALLO  
SPECCHIO?



GIÀ...

E COSA  
VEDE?

UN'IMMAGINE  
RIFLESSA PIAT-  
TA E SUPERFI-  
CIALE, TOTAL-  
MENTE PRIVA  
DI PROFON-  
DITÀ...

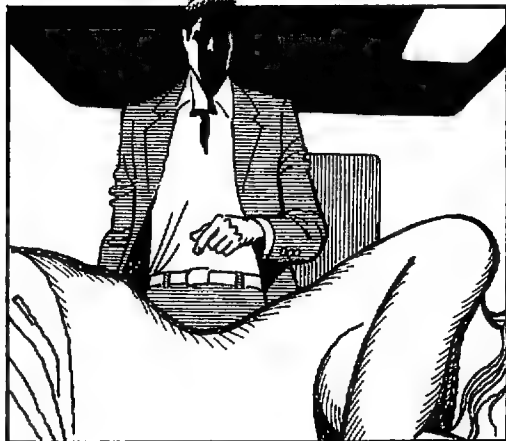
LEI MI CHIE-  
DE DI GUARDARE IN  
PROFONDITÀ... MA IO  
MI SENTO COME  
QUELL'IMMAGI-  
NE...

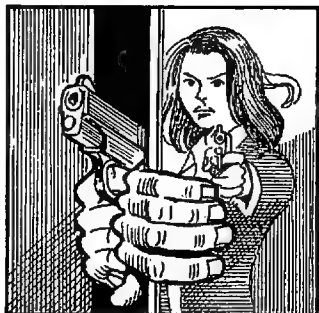
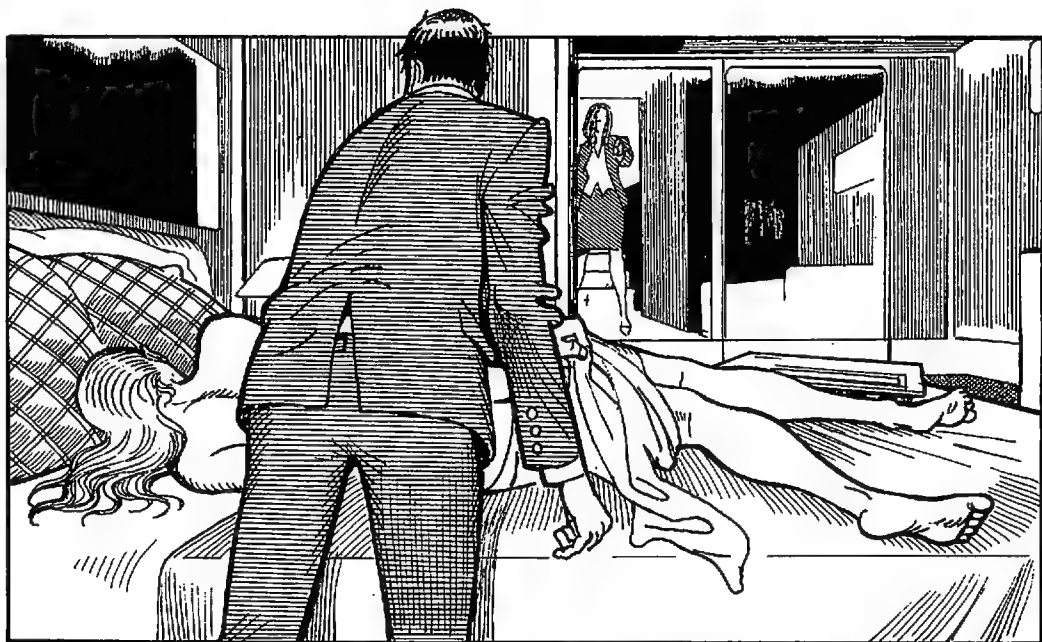
NON VE-  
DO NIENTE,  
CÉZANNE...

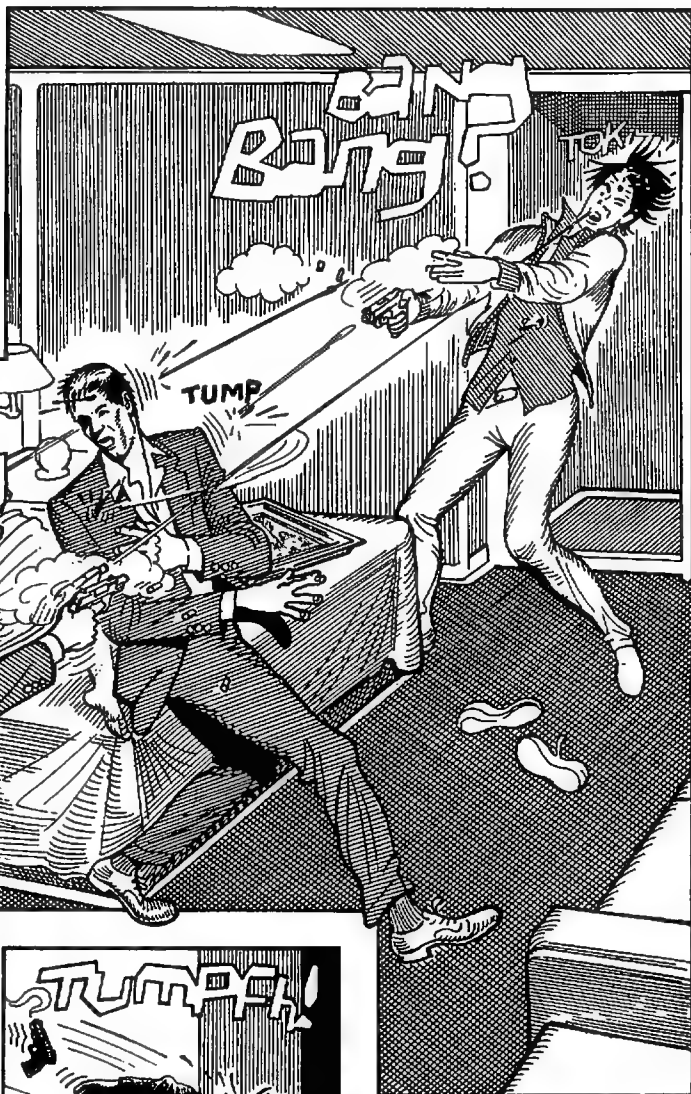
PAOLO BACILLERIO





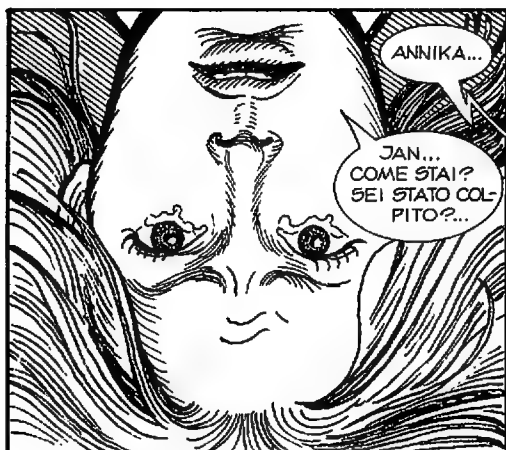




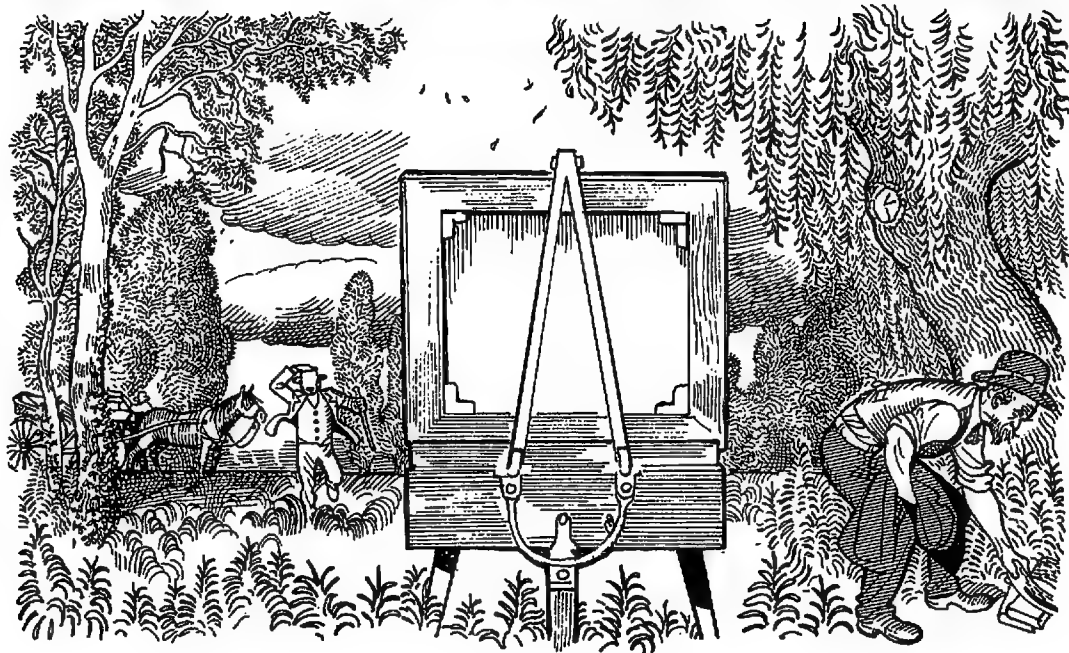


PAOLO BAC 2009



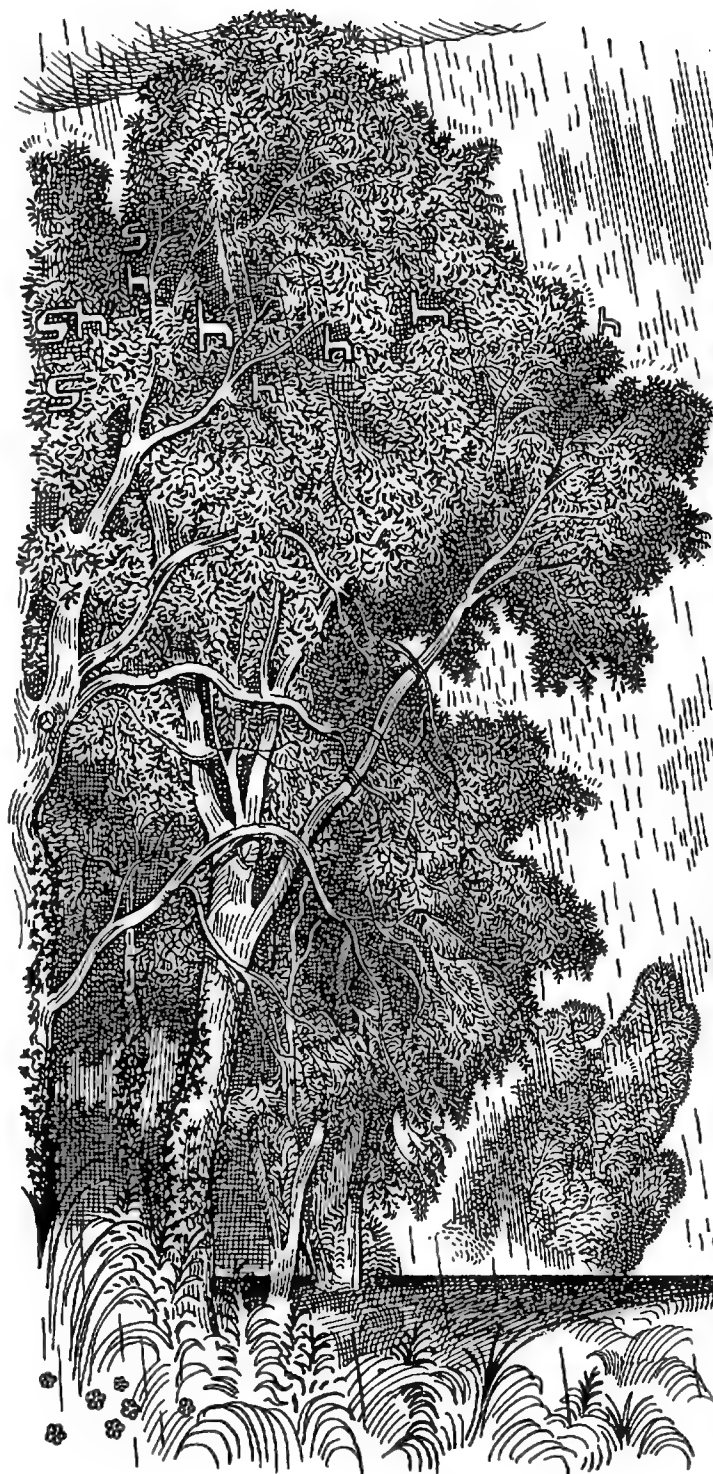


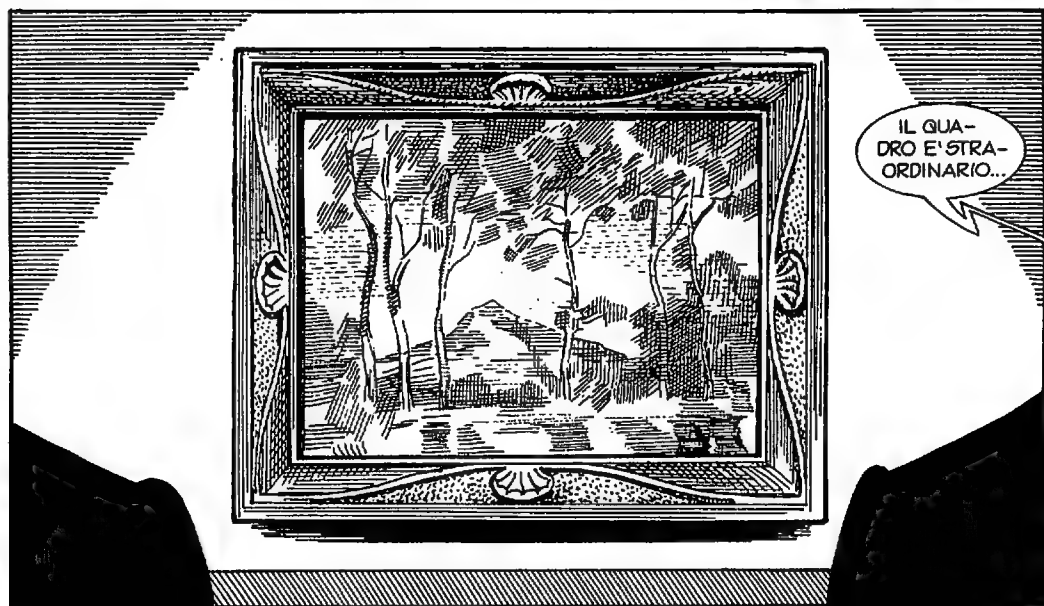








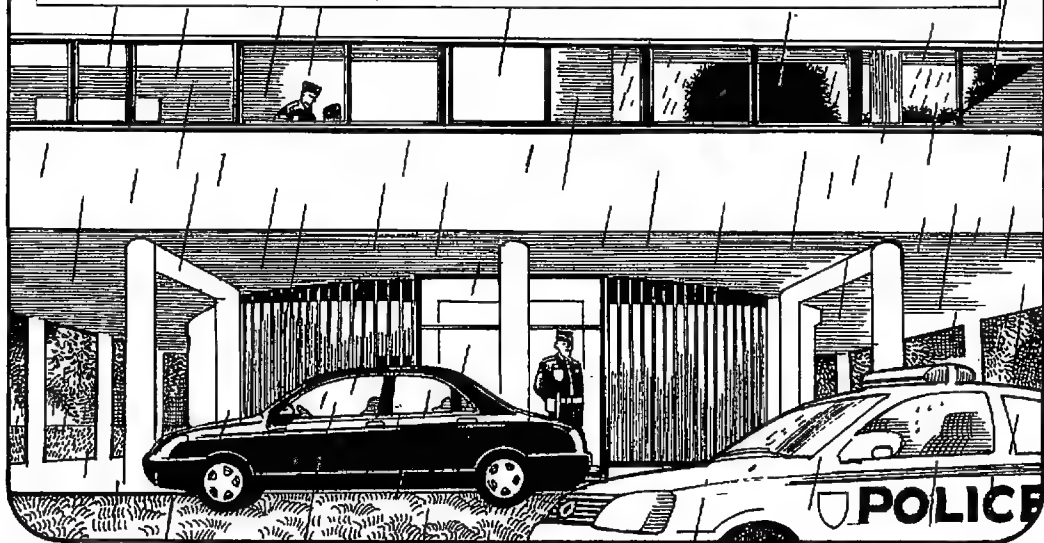








"DOPO DUE GIORNI DI INTERROGATORIO, LA POLIZIA FRANCESE, RACCOLTE E RISCONTRATE TUTTE LE DEPOSIZIONI, CI HA PERMESSO DI LASCIARE LA VILLA ..."



"LA CASA E' STATA PERSU-  
SITA DA CIMA A FONDO MA,  
NATURALMENTE, IL CÉZAN-  
NE NON VENNE TROVATO..."



"POLIZIOTTI HANNO TRAT-  
TENUTO LA TELA FALSA E  
MESSO I SIGILLI ALLA RE-  
SIDENZA..."



ADDIO,  
GEORGE... LA  
SALUTO, IO...

NON DICA  
NULLA, ANNIKA...  
OGNI PAROLA RI-  
SULTEREBBE SU-  
PERFLUA...



MI DI-  
SPIACE  
MOLTO.

ANCHE  
A ME.



